METAL HURLANT

8,50 F
No17
MENSUEL POUR ADULTES!
Canada 2$

Enfin, la suite des
NAUFRAGES DU TEMPS
par Paul GILLON

NICOLLET is back!

Chaque mois

EN VENTE PARTOUT: 8F

MAGAZINE DU

mystère

ABONNEMENT:

80F : 11numéros

vous apporte

les meilleurs textes

des plus célèbres

auteurs français et

américains

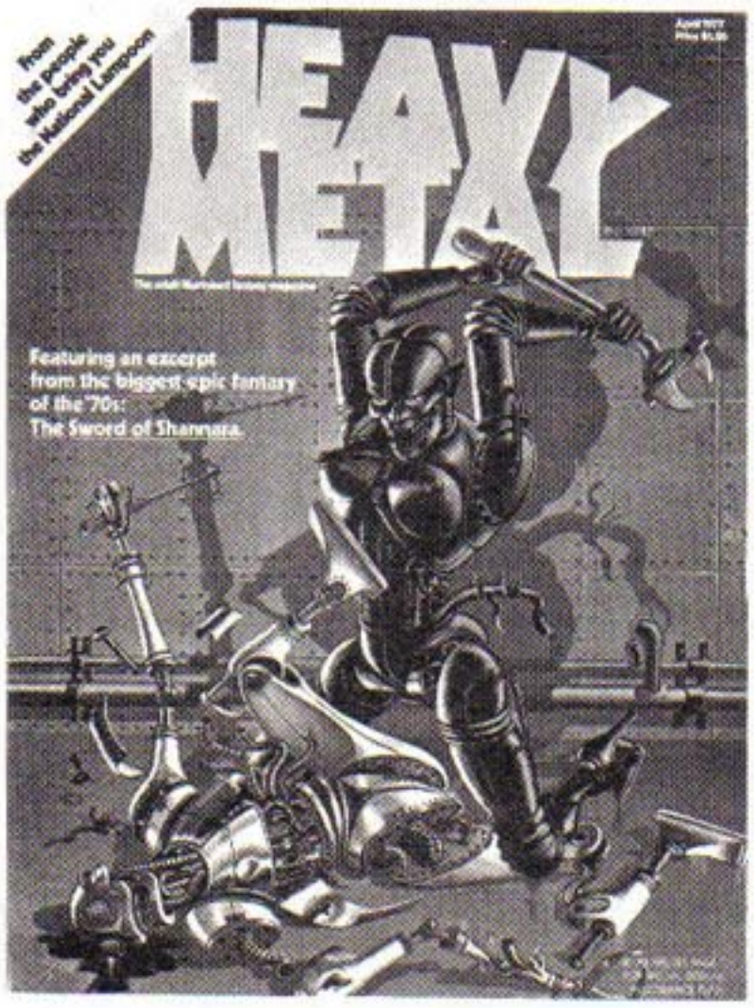
et toute l'actualité

de la

littérature policière.

Edition TREGA : 57 rue Dominique CLOS
31300 TOULOUSE

édito



Editorial gai :
L'image là, au dessus, c'est le premier numéro de l'édition américaine de Métal Hurlant,
qui devient Heavy Metal.
Depuis le temps que nous ingurgitons, bon gré, mal gré des bandes d'Outre Atlantique c'est la première fois que nous leur vendons un journal, la première fois qu'un magazine de bandes dessinées européen fait le voyage dans l'autre sens.
Très bientôt, après l'Italie, une édition espagnole, une édition hollandaise, quatre autres pays d'ici la fin de cette année... Nos détracteurs de la première heure seront consternés, j'espère, de voir nos phantasmes bariolés, décoratifs et vides envahir le monde.

Editorial triste :
Métal Hurlant est toujours interdit aux mineurs. On nous a laissé espérer, longtemps, et le couperet est retombé : on en reparle le mois prochain.
Métal sera vendu en Espagne, pour tous, interdit aux mineurs en France...

Editorial ordinaire :
La fin de Claveloux qui reviendra bientôt, avec autre chose. Le début d'une nouvelle série de Macedo, deux grandes nouveautés : La Loque Humaine de Patrice Blanc Francart et Michel Jakubowitz, Les Naufragés du Temps de Paul Gillon : une bande ridicule et dérisoire et un grand Space Opera parfaitement huilé : les deux tentations de Métal en somme... 1996 devient une histoire à suivre et Duveau, recenseur maniaque, nous parle de Star Trek.
Chaque jour surgit un nouveau dessinateur de talent mais le nombre de pages à remplir demeure immuable ce qui finit par poser des problèmes : jamais il n'y a eu autant de journaux mais jamais non plus autant de dessinateurs sans emplois : une seule solution : de nouveaux journaux encore. On s'y occupe.
A propos : Le Piège à Loup, retardé, arrive en septembre.

J.P. DIONNET

P.S. : Plein de livres (des vrais, sans images) ces temps-ci, aux Humanos : non point qu'on néglige la BD, simplement qu'on a envie, aussi, d'éditer les textes qu'on aime.
P.S. 2 : le mois prochain un nouveau magazine. Non : pas de bandes dessinées un autre...

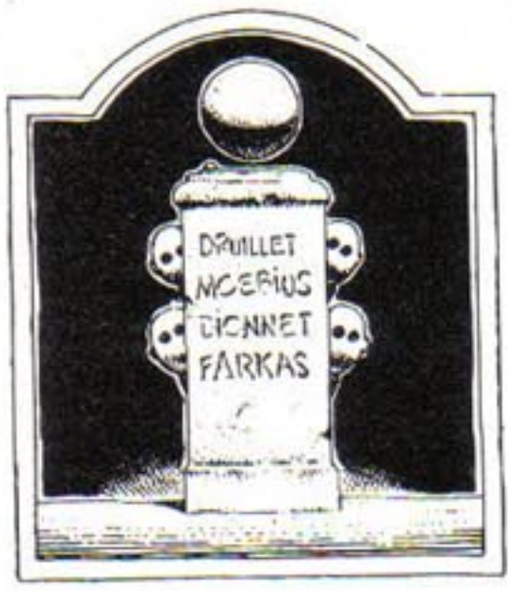
TABAC A ROULER

DE HOLLANDE...

DRUM
DRUM
DRUM

OH!
TARDI
CASTERMAN
Le Savant Fou

LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT :



Métal Hurlant N°17

Sommaire des annonceurs :

CASTERMAN
DRUM
L'HERESIARQUE
MYSTERE MAGAZINE
MALPERTUIS
MARABOUT
UNICLAM
PETIT MICKEY
HENRI VEYRIER

Couverture : Nicollet
Titre : Robial
Les Naufragés de l'Espace : Gillon P. 7
Star Trek : Marc Duveau P. 16
Monsieur : Nicollet P. 19
Le Retour Du Mange-Livre : Charras, Dionnet, Duveau, Manœuvre, Nail, Rivière P. 27
Rock City : Clerc, Manœuvre P. 34
L'Oiseau Poussière : Bazolli, Caza P. 37
La Loque Humaine : Blanc-Franquart, Jakubowicz P. 53
1996 : Chantal Montellier P. 59
Les Baraques Mauves : Claveloux, Zha P. 59

SOMMAIRE

A Toute Berzingue : Jean Pierre Dionnet P. 67
Catastrophe : F'Murr P. 68
Les Aventures de Roger Fringant : Lob P. 72
Le Garage Hermetik : Mœbius P. 74
Exterminateur 17 : Bilal, Dionnet P. 80

MAQUETTE : JANICK DIONNET
CLAUDINE CONIN, LOULOU

METAL HURLANT N°17 - Mensuel. Dépôt légal : Mai 1977. Directeur de la publication : Jean-Pierre DIONNET. Directeur commercial et administratif : Bernard FARKAS. Secrétaires de rédaction : Anne DELOBEL, Philippe MANŒUVRE. Service abonnements : Henry DUPAS. Relations extérieures : Brigitte SEMLER. Photocomposition : COMPOSCOPIE. Imprimerie I.G.E. Printed in Italy. c Humanoïdes Associés 1977, L.F. Editions, SARL au capital de 22.000 francs. Direction générale : Jean-Pierre DIONNET et Bernard FARKAS. Siège social : 41 rue de Lancry - 75010 Paris. Diffusion : FRANCE : N.M.P.P. ; BELGIQUE :DISTRI-B.D. 263 rue Royale. 1030 Bruxelles ; U.S.A. : Côte Ouest, Bud Plant, P.O. Box 1886 Grass Valley. Ca. 95945 ; LIBAN : Messageries du Moyen-Orient de la presse et du livre, rue Narth Ibrahim (saisi) Beyrouth ; Canada : Messageries de la Presse internationale, 4550, rue Hochelaga - Montréal Est, Province du Québec ; AUSTRALIE : Space Ahe Books, 305 Swanston Street, Melbourne, 3000 Victorial ; HOLLANDE : Real Free Press, oude Nieuwstraat 10, Amsterdam : ANGLETERRE : Forever People, 11 The Promenade, Gloucester Road, Bristol, 7.

PRINTED IN ITALY

ELLES SONT LA!...

...DISPONIBLES A L'HÉRÉSIARQUE A LEUR ANCIEN PRIX!

☐"VALENTINA" PAR GUIDO CREPAX

UNE HÉROÏNE BELLE ET SENSUELLE... LE FOUET, LES BOTTES, LES CORSETS... BREF, L'UNIVERS CHER À CREPAX • NOTRE PRIX 45 F

☐"LES AVENTURES DE JODELLE" PAR G.PELLAERT ET P.BARTIER: NOTRE PRIX 60F

OUI! CE CLASSIQUE OÙ SYLVIE VARTAN PRÊTE SES TRAITS À L'HEROÏNE EST DISPONIBLE À L'HERESIARQUE

☐"ESCALADE" PAR JM RUFFIEUX: UN AUTRE CLASSIQUE, LE PENDANT DU PRÉCÉDENT, PUISQU'A LA BLONDE SYLVIE SUCCÈDE LA BRUNE FRANÇOISE HARDY

• NOTRE PRIX: 36F

☐"SCARLETT DREAM" PAR GIGI, MOLITERNI

TENDRE ET ATTACHANTE, SCARLETT, DONT L'ODYSSEE N'EST QU'UNE LONGUE QUÊTE AMOUREUSE.

• NOTRE PRIX: 45F

☐"LOLLY STRIP" PAR GEORGES PICHARD ET DANIE DUBOS.

TOUJOURS ÉGAL À LUI-MÊME, PICHARD NOUS GÂTE ENCORE, ICI, D'UNE CRÉATURE DE RÊVE

• NOTRE PRIX: 33F

☐"LES AVENTURES DE PHOBE ZEIT GEIST" PAR O'DONOGUE

DÉCIDEMENT, LES AMATEURS D'HEROÏNES PULPEUSES ET CANDIDES VICTIMES DE BRUTES PERVERSES ET SADIQUES SONT GÂTÉS. UN LIVRE ESSENTIEL POUR LES AFFREUX "MASO" • NOTRE PRIX 45F

☐"CONFITURE DES TROPIQUES" PAR M.BONDI ET E.CATINARI

UNE DICTATURE ASSAISONNÉE D'EXOTISME ET D'ÉROTISME GENTILLET. UNE BD DÉBRIDÉE AU RYTHME DES SAMBAS

• NOTRE PRIX: 30F

CINEMA - 2 LIVRES ESSENTIELS

☐"HISTOIRE DU CINEMA NAZI" PAR F.FOURCADE ET P.CARDASS: UN PAVÉ GRAND FORMAT DE 400 PAGES. DES CENTAINES DE PHOTOS, BREF! TOUT LE CINÉ NAZI. NOTRE PRIX: 57F.

☐"LES CLASSIQUES DU CINÉMA FANTASTIQUE" PAR JM. SABATIER (BALLAND): UN AUTRE PAVÉ DE PLUS DE 400 PAGES. TOUT LE CINÉMA FANTASTIQUE ABONDAMMENT ILLUSTRÉ ET COMMENTÉ.

NOTRE PRIX: 40F

ÉROTISME

☐"QUAND LES HOMMES RÊVAIENT À L'AMOUR" PAR E.NOGAARD, LE CATALOGUE, TOUT EN ILLUSTRATIONS, DE L'ÉROTISME A LA BELLE EPOQUE QU'IL S'AGISSE DES HEBDOS BOURGEOIS OU DES REPRODUCTIONS CLANDESTINES "A LA FRANÇAISE". NOTRE PRIX: 90F

☐"DESSINS ÉROTIQUES" PAR J.P. STHOLL.

J.P. STOHLL OU LES LESBIENNES MUSCLÉES. 151 PLANCHES GRAND FORMAT. UN AMONCELLEMENT MOUVANT DE BEAUX VISAGES ET DE BEAUX CORPS. NOTRE PRIX: 60F

☐"DESSINS ÉROTIQUES" DE BERTRAND(*). NOTRE PRIX: 60F, 106 PLANCHES GRAND FORMAT ET QUEL GRAPHISME JAMAIS FEMME N'EST APPARUE PLUS BELLE!

☐"DESSINS ÉROTIQUES" DE J.M. POUMEYROL

UN ART GLACÉ QUI FAIT MAL À VOIR. ICI LE SEXE N'EST PLUS JOLI MAIS CRUEL ET MONSTRUEUX

NOTRE PRIX: 65F

BON DE COMMANDE À RETOURNER À L'HERESIARQUE

3 RUE DARIUS MILHAUD 94440 SANTENY

NOM: ..... PRENOM: .....

RUE: ..... N°: .....

VILLE: ..... CODE POSTAL: .....

Passe Commande des) ouvrages) Cochés) d'une croix

Ci joint mon reglement + 8,80F de port pour le 1er ouvrage (+3F par ouvrage Supplémentaire). (Pour les envois contre-remboursement +6F pour frais supplémentaires.)

40 av. MARCEL CACHIN 95100 ARGENTEUIL

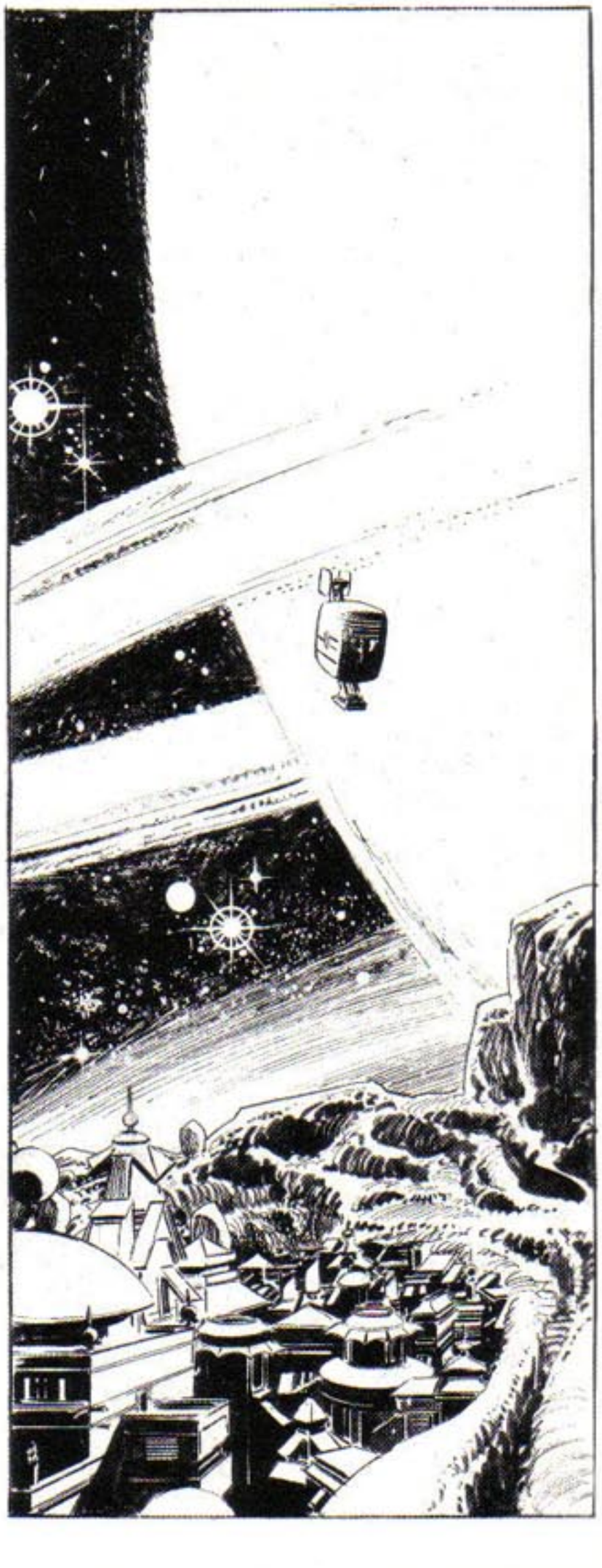
LES NAUFRAGES DU TEMPS

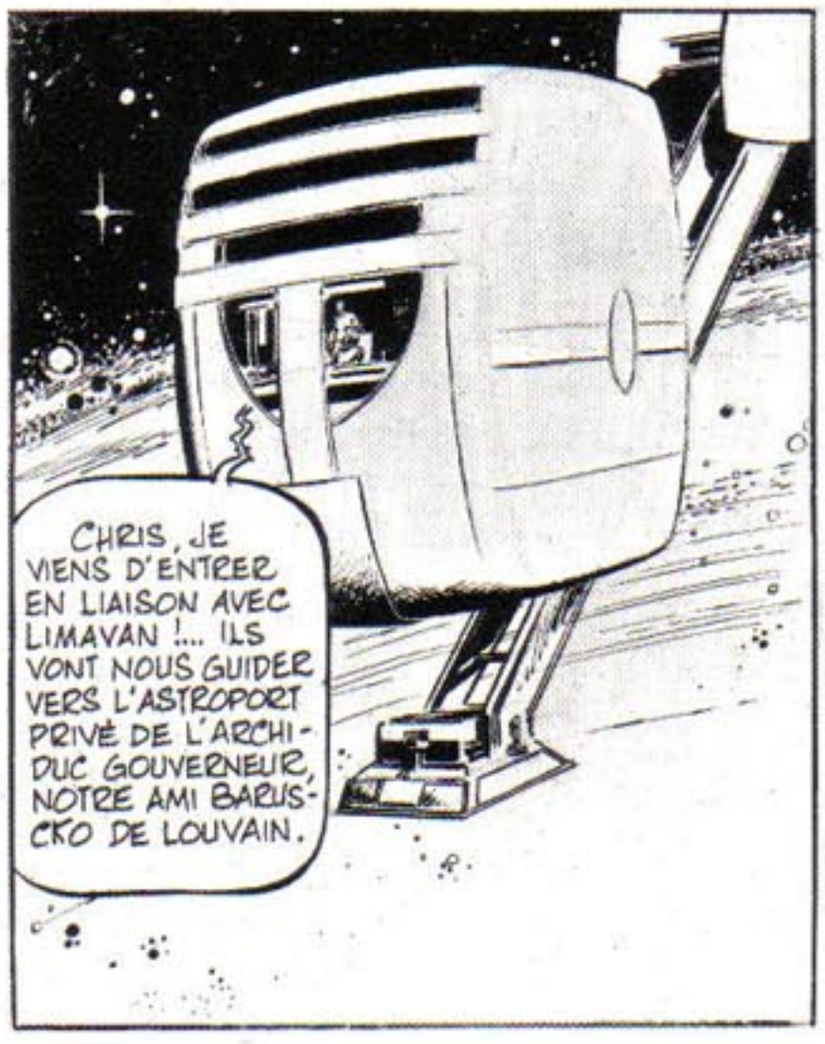
2981. Christopher Cavallieri l'homme venu du XX[e] siècle et sa compagne prédestinée, Valérie, participent efficacement à la lutte contre les Trasses, rats intelligents qui envahissent le système solaire.

Mais ils trouvent sur leur chemin un autre formidable ennemi, le Tapir. Ils s'affrontent dans « l'Lombric » « le monstre univers » et Chris remporte une amère victoire qui lui fait perdre son ami le docteur Otomoro.

Enfin « l'Lombric » est contrôlé par ses habitants et réintègre notre dimension. Quant au Tapir, il semble avoir péri étouffé dans les tentacules des « Portes » de ce monde étrange.

Christopher, Valérie, Mara, scientiste du gouvernement terrien, Quinine la mutante qui fut la favorite du Tapir, et le capitaine Lisdal font route à présent vers Limavan, le satellite de Saturne, où ils pourront reprendre contact avec le gouvernement des planètes majeures.





AH! MES NOBLES AMIS... VENEZ QUE JE VOUS SERRE SUR MON COEUR ! NOTRE ANGOISSE ÉTAIT GRANDE, ET GRANDE EST NOTRE JOIE DE VOUS REVOIR SAINS ET SAUFS.

MERCI, BARUSCKO, VOTRE AMITIÉ ME TOUCHE. NOUS SOMMES HEUREUX D'EN PROFITER ENCORE.

RÉSUMONS ! ÇA S'ARROSE !.. QUELQUES PINTES DE BIÈRE DE JALLE VALENT MIEUX QUE TOUS LES DISCOURS !...

PEU APRÈS

QUAND ON NE SAIT RIEN, ON IMAGINE LE PIRE ! VOTRE MYSTÉRIEUSE DISPARITION, CONJOINTE À CELLES DU TAPIR ET DE SARAVONE LÉOBART, NOUS A BOULEVERSÉS. UN TEL RÉSEAU D'INTRIGUES TISSAIT LA VILLE QUE TOUTE FOLLE SUPPOSITION SEMBLAIT CRÉDIBLE... ET VOILÀ QUE VOUS M'APPRENEZ UNE BIEN SURPRENANTE HISTOIRE ! LE TAPIR, MORT !... SARAVONE LÉOBART, MORT !... MORT, SON FRÈRE ROVNI !... OTOMORO, CE GRAND ET CHER AMI, MORT !... MON CHAGRIN EST IMMENSE...

C'ÉTAIT PEUT-ÊTRE LE SEUL D'ENTRE NOUS QUI MÉRITAIT VRAIMENT DE VIVRE !... OH !... PARDONNEZ-MOI, LISDAL !

ALLONS, MARA, JE SUIS UN SOLDAT !... QUI DONNE LA MORT, LA MÉRITE !

CONSIDÉRONS QUE NOUS SOMMES TOUS MORTS !... CE N'EST QU'UNE HABITUDE À PRENDRE !

ASSEZ DE PROPOS MORBIDES. ÉCOUTEZ LES CLAMEURS DE LA FOULE ! DEPUIS DES SEMAINES LA CITÉ SE MORFONDAIT DANS LE SILENCE, ET LA VOICI EN LIESSE POUR ACCLAMER LE RETOUR DES HÉROS.

MAIS IL Y A D'AUTRES PERSONNES QUI SOUHAITENT VIVEMENT VOUS VOIR ! LE GRAND CONSEIL DES PLANÈTES MAJEURES, APRÈS LA PAGAILLE DUE À SON REPLIEMENT SUR **RIGEL III**, A RETROUVÉ VOTRE TRACE. IL NOUS ENVOIE UN ÉMISSAIRE ! S'IL A PU RÉQUISITIONNER UN ASTRONEF ASSEZ RAPIDE, CELUI-CI DEVRAIT ARRIVER AVANT LA FIN DU CINQUIÈME CYCLE.

NOUS AVIONS PRESQUE OUBLIÉ L'EXISTENCE DU GRAND CONSEIL !... CET ENVOYÉ OFFICIEL M'INQUIÈTE UN PEU...

VOUS VOICI CHEZ VOUS! QUE L'ARRIVÉE DE CET EMISSAIRE NE VOUS INQUIÈTE PAS, MES AMIS ... PRENEZ QUELQUE REPOS. MESDAMES, RECEVEZ MES HOMMAGES ET MES SOUHAITS DE BONNE NUIT...

VALÉRIE, VOUS SEMBLEZ VRAIMENT FATIGUÉE... APPUYEZ-VOUS SUR MOI.

MARA, MA CHÈRE, VALÉRIE N'EST PLUS QUE L'OMBRE D'ELLE-MÊME. ELLE N'A PLUS LA FORCE DE NOUS DISPUTER CHRIS, ME SEMBLE-T-IL!

NE VOUS MÉPRENEZ-PAS, QUININE! L'ENNEMIE DE MON ENNEMIE N'EST PAS FORCÉMENT MON AMIE...

ELLE EST ÉPUISÉE... JE NE SAIS QUELLE SOURNOISE HUMEUR LA CONSUME?

NOUS SOMMES TOUS ÉPUISÉS, CHRIS! CETTE NUIT, MÊME LES TROMPETTES DU JUGEMENT DERNIER NE ME FERONT PAS SURSAUTER...

VENEZ, MARA... J'ESPÈRE QUE QUELQUES JOURS DE REPOS RENDRONT SES FORCES A VALÉRIE...

CETTE FAIBLESSE FAIT SA PLUS GRANDE FORCE, JE LE DEVINE...

CHRIS, MAUDIT SOIS-TU... TU T'Y CONNAIS EN PUTAINS!... CE N'EST PAS MOI QUE TU AS CHOISI.

A PLUSIEURS MILLIONS DE KILOMÈTRES DE LÀ, UN VAISSEAU EMPORTE VERS LIMAVAN UN MESSAGER, PEUT-ÊTRE UN ARBITRE.

AH... LISDAL ! ... JEAN DE LA FONTAINE ... ÇA NE VOUS DIT RIEN ?.. SI JE M'ATTENDAIS À TROUVER DANS CETTE BIBLIOTHÈQUE UN TEL VESTIGE ! UN RECUEIL DE FABLES ... MAIS QUE SE PASSE-T-IL ?..

IL Y A LÀ QUELQUES INDIGÈNES QUI SOUHAITENT TE PRÉSENTER LEURS HOMMAGES.

EN TANT QUE GRAND PRÉVÔT DE LA VILLE DE ROUBO-EIN-SARRA, J'AI L'HONNEUR DE PRÉSIDER LA DÉLÉGATION QUI SE TROUVE DEVANT VOUS. NOUS SOMMES CHARGÉS PAR LA POPULATION TOUT ENTIÈRE D'EXPRIMER SA RECONNAISSANCE AUX HÉROS QUI ONT PERMIS DE REMPORTER LA VICTOIRE CONTRE LES TRASSES, CE FLÉAU DE L'HUMANITÉ, ET DE LIBÉRER NOTRE PATRIE, LIMAVAN.

EN TÉMOIGNAGE DE GRATITUDE, J'AI LE PLAISIR, AU NOM DE MES ADMINISTRÉS, DE VOUS OFFRIR CE RARE SPÉCIMEN D'HERMAPHRÉNOLANGÉRIDES. CES ÊTRES VIENNENT D'**ANTARÈS** ET SONT RENOMMÉS POUR LEUR INTELLIGENCE SUBTILE ... UN DÉTAIL IMPORTANT, ET QUI FAIT TOUTE LA VALEUR DE CE PRÉSENT, CET ANIMAL DÉMONTRE SON AFFECTION EN ENTRANT EN COMMUNICATION MENTALE AVEC LA PERSONNE À LAQUELLE IL S'ATTACHE ! **C'EST UN TÉLÉPATHE !** SON NOM EST **PHILOS**.

HOMME CHRIS, JE SAIS QUE TU ÁS L'HABITUDE D'ÊTRE AIMÉ ! MOI AUSSI JE T'AIME !

!!?!!

ÇA ALORS !... QUEL SURPRENANT ANIMAL ... ET QUI PENSE !...

J'ADORE LA VIEILLE CULTURE TERRIENNE ... N'EST-CE PAS UN DE VOS FABULISTES QUI A DIT," JE ME SERS D'ANIMAUX POUR INSTRUIRE LES HOMMES" ?

!!?

QUELQUES JOURS APRÈS.

L'ÉTAT DE VALÉRIE SEMBLE S'AGGRAVER, ET POURTANT ELLE N'EST PAS FIÉVREUSE, SIMPLEMENT APATHIQUE. ELLE REFUSE DE SE NOURRIR ET SOMBRE PARFOIS DANS DES DÉLIRES INCOMPRÉHENSIBLES.

OUI... ELLE DÉPÉRIT LENTEMENT... C'EST AINSI DEPUIS NOTRE AVENTURE DANS L'LOMBRI. QUEL MAL LA RONGE, LA DÉTRUIT ?.. L'INDIFFÉRENCE APPARENTE DE CHRIS EST CRUELLE ET INHUMAINE !... **ÉCOUTEZ !**

ELLE GÉMIT, ELLE SEMBLE VOULOIR PARLER.

AH !... LAISSEZ-MOI... PAS MOI... **FAUX...**

CHRIS... CHRIS... NON ! JE... JE... NE VEUX PAS... TAPIR... LE NÉANT... NÉANT !... .... NEANT !...

MOI... VALÉRIE... JE... SUIS... **UN MENSONGE !**

JE NE VOULAIS PAS VOUS INQUIÉTER, CHRIS, MAIS JE DOIS VOUS LE DIRE, VALÉRIE S'AFFAIBLIT DE JOUR EN JOUR ... JE CRAINS LE PIRE ...

LE PIRE EST QUE NOUS N'AVONS QUE DES MOYENS RUDIMENTAIRES ! NOUS SOMMES À UNE DES LISIÈRES DE LA CIVILISATION. COMMENT EFFECTUER DES ANALYSES, DES TESTS, DES RADIOS?

RAPPELEZ-VOUS, CHRIS, LE VAISSEAU DU TAPIR POSSÈDE UN LABORATOIRE PARFAITEMENT ÉQUIPÉ!

C'EST VRAI! ALLONS-Y!

LES VIGILES ONT ENTREPRIS D'INVENTORIER LE CONTENU DE L'ASTRONEF. ON ESPÈRE Y DÉCOUVRIR DES RENSEIGNEMENTS SUR L'ORGANISATION DU TAPIR!... UN SACRÉ TRAVAIL!

IL Y AURA DES SURPRISES!

L'HOMME CHRIS AIME TROP AVOIR DES SURPRISES!...

VOICI VOTRE LAISSEZ-PASSER.

NOUS AVONS ICI UN ÉQUIPEMENT SCIENTIFIQUE ABSOLUMENT PARFAIT! LE TAPIR ÉTAIT UN REDOUTABLE CERVEAU!...

MATIÈRE GRISE ... NON... NOIRE...

IL Y A ENCORE UN RÉDUIT ICI!...

CHRIS! VENEZ VOIR CE QUE JE VOIS!

BÉBBÉ!

UN BÉBÉ !? CETTE MACHINE MORTE ?..

OUI, **BÉBBÉ** ! L'INGÉNUE MÉCANIQUE DU TAPIR QUI CRACHE LE FEU ET BOUSILLE LES DRAGONS !... LE TAPIR AVAIT COMMENCÉ À LA RAFISTOLER

LA PETITE GUÊPE N'A PLUS DE DARD !.... VENEZ, LISDAL, LE TEMPS PRESSE.

ET PUIS, CETTE GAMINE RAPPELLE DE TROP MAUVAIS MOMENTS...

J'AI SELECTIONNÉ LE MATÉRIEL NÉCESSAIRE À DES EXAMENS APPROFONDIS. DU DIABLE SI NOUS N'ARRIVONS PAS À LOCALISER L'ORIGINE DE CETTE ASTHÉNIE QUI DÉTRUIT VALÉRIE ! IL FAUT FAIRE PARVENIR TOUT ÇA RAPIDEMENT AU PALAIS CONSULAIRE

LE TAPIR EST CLAMSÉ, JE LE SAIS, MAIS J'AI TOUJOURS L'IMPRESSION DE SENTIR SON HALEINE SUR MON COU !...

RELEVEZ VOTRE COL!

CHRIS !.... VOUS ARRIVEZ TROP TARD... VALÉRIE EST MORTE!

VALÉRIE N'EST PLUS !... QUEL LONG PARCOURS POUR ARRIVER A CETTE ÉCHÉANCE PRÉMATURÉE ... AU GRAND SILENCE DE LA MORT RÉPOND LE GRAND SILENCE DES VIVANTS . LES LÈVRES SCELLÉES , LES REGARDS VOILÉS TÉMOIGNENT DE LA DOULEUR ET DU DÉSARROI DE CEUX QUI L'ENTOURENT ENCORE .

VIENS, CHRIS ! CE N'EST PAS LA VIE QUI ABANDONNE VALÉRIE , MAIS VALÉRIE QUI SOUHAITAIT ABANDONNER LA VIE . VALERIE N'ETAIT PAS ARMÉE POUR SURVIVRE DANS CE MONDE CRUEL ...

TAIS-TOI ! TU APPARTIENS A CE MONDE !

QUE TU LE VEUILLES OU NON , TOI AUSSI ! TA RAGE ET TES COUPS DE DENT T'EN ONT DONNÉ LE DROIT .

DITES-MOI QUE CE GESTE N'EST QU'UN REFLEXE !... DITES-MOI QUE CE N'EST PAS QU'UN CRI DE DÉTRESSE ...

JE SAVAIS QUE TU VIENDRAIS !... TON CŒUR SAIGNE ... QUININE VA LÉCHER TES PLAIES ... DE TOUS TEMPS LES FEMELLES DE MON ESPÈCE SERVENT À ÉTANCHER LA DOULEUR! TU AS BEAU AVOIR MILLE ET DES ANNÉES, TU N'ES QU'UN ENFANT ... QUININE FAIT GRIFFES DE VELOURS!... CARESSE-MOI ... SENS COMME MA PEAU EST LUSTRÉE PAR DES MILLIERS DE CARESSES ... QUININE FAIT OUBLIER, ET QUININE N'OUBLIE RIEN ... NOUS AVONS SI PEU DE TEMPS ... J'AI SI PEU DE TEMPS ... SI PEU ...

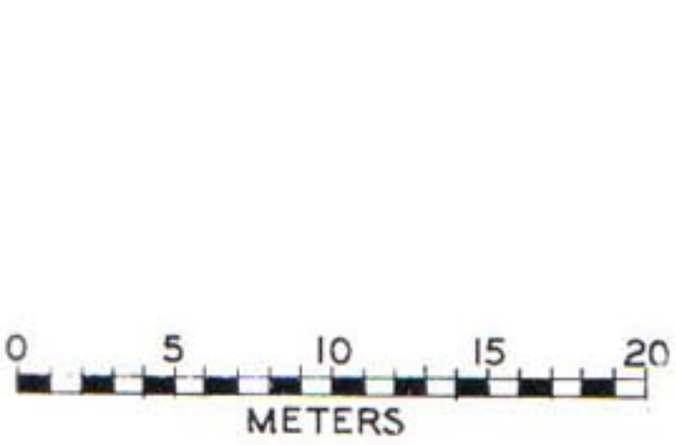
CALME-TOI ... CE N'EST RIEN ... QUININE TE PROTÈGE, AVEC SON BEC ET SES ONGLES !... QUININE VA ÉPONGER TA FIÈVRE ...

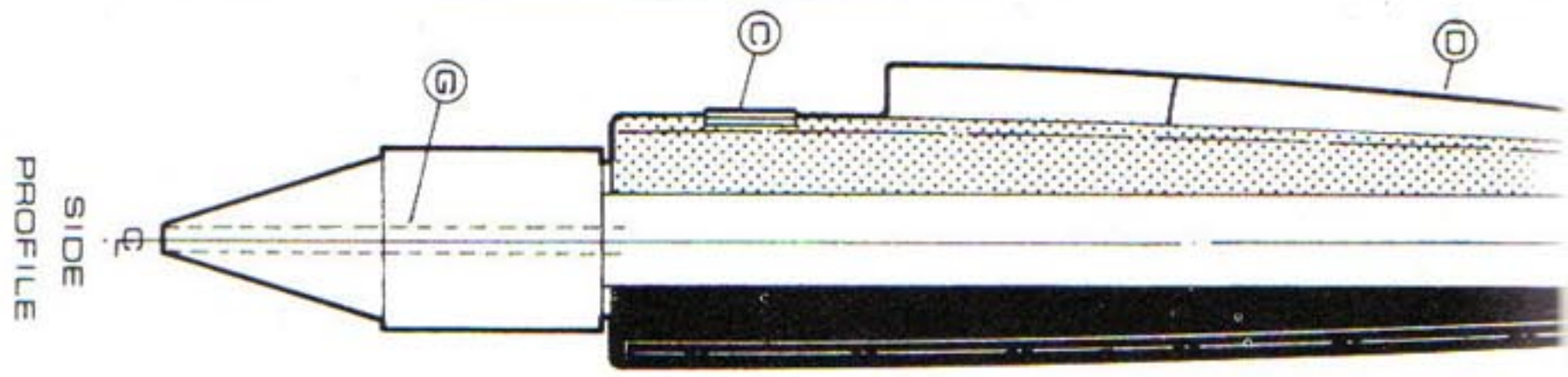
LE TERRIEN RÉAGIT COMME "IL" L'AVAIT PRÉVU. QUE "SA" PUISSANCE S'ACCOMPLISSE!

QU'ELLE S'ACCOMPLISSE ...

À SUIVRE

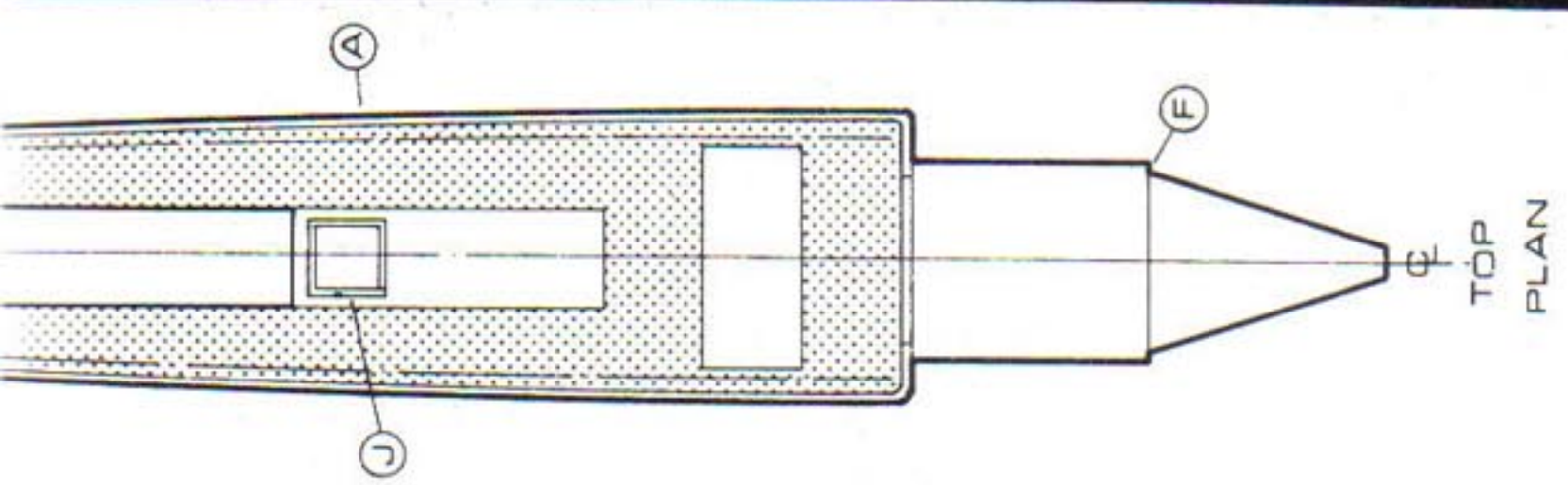
STAR TREK





FATIGUE, EPUISE, HARRASSE
PAR UNE DURE JOURNEE
DE BOULOT ?
HOP, DES LE RETOUR
AT HOME,
UN PETIT COUP DE TELE :
STAR TREK, LA CONQUETE
DE L'ESPACE
COMME SI VOUS Y ETIEZ,
ET LES ETOILES
DANS VOTRE TELE.
ENFIN, EN AMERIQUE
SEULEMENT.
EN ATTENDANT QUE
LA TELE MADE IN FRANCE
SE DECIDE A PROGRAMMER
STAR TREK,
MARC DUVEAU
FAIT LE POINT.

STAR TREK



DE LA BANDE DESSINEE A LA TELEVISION il y a un gouffre que seuls quelques privilégiés ont jamais réussi à franchir. WONDER WOMAN tente maladroitement de s'infiltrer sur les petits écrans américains et même français. BATMAN et Robin avaient réussi durant les années soixante à s'intégrer dans une mode que l'on baptisa Camp. Rares exemples de la transcription en feuilletons télé des aventures de héros de comic books, ils souffrirent beaucoup, les adaptations versent inévitablement dans la parodie et l'onomatopée.

DE LA TELEVISION A LA BANDE DESSINEE il n'y a qu'un pas à franchir. De RINTINTIN aux AGENTS TRES SPECIAUX et à AMICALEMENT VOTRE, en passant par THIERRY LA FRONDE et IVANHOE, éditeurs américains et français ont toujours su ou voulu profiter de l'audience des héros de séries télévisées pour vendre un peu plus d'illustrés, laissant à d'autres des préoccupations de création artistique.

L'utilisation de personnages rendus célèbres par la télévision ne se limite d'ailleurs pas à celle qui en est faite dans les illustrés pour enfants, et l'industrie du jouet, les producteurs de gadgets, les vendeurs de T-shirts, de casquettes et d'écharpes, n'ont jamais manqué d'adapter, déformer, détourner, pour fournir au consommateur son complément de rêve et d'évasion.

Cependant dans le domaine de la bande dessinée de science fiction l'abondance n'a jamais été de rigueur et les exemples d'utilisation multi-media de thèmes de SF manquent. Sans doute simplement parce que les séries télévisées relevant de ce genre, elles aussi, manquent. Espions, policiers, cow-boys par familles entières envahissent le petit écran, mitraillettes et chevaux nécessitent en effet moins d'imagination, de temps et d'argent que rayons lasers et vaisseaux interstellaires. L'élément SF reste donc marginal et transparent pour la production : LE PRISONNIER et ses labyrinthes psychopathologiques Kafkaïens ; THE SIX MILLION DOLLAR MAN et ses ralentis et contreplongées destinés à donner l'illusion d'une vitesse et d'une puissance surhumaines.

Il y a pourtant quelques exceptions. COSMOS 1999, fait même actuellement les beaux samedis d'Antenne 2. Et puis il y a STAR TREK dont le succès outre-Atlantique n'a pas suffi à assurer la programmation sur nos écrans. STAR TREK, devenu avec les ans une véritable légende, le feuilleton mythologique que l'on espère toujours voir.

STAR TREK est l'œuvre de science fiction la plus colossale qui ait jamais été conçue et réalisée, et ceci que l'on se place d'un point de vue littéraire ou cinématographique : plus de soixante épisodes, c'est-à-dire plus de soixante heures de projection ; des scénarios dus aux plus grands écrivains américains de science fiction et aux meilleurs scénaristes de Hollywood (ce sont parfois les mêmes personnes). Il n'en fallut pas moins pour remuer tout un fandom, mobiliser étudiants, écoliers et intellectuels lorsque les responsables de la chaîne de télévision NBC parlèrent de supprimer la série de leurs programmes.

STAR TREK, littéralement « Le Voyage dans les étoiles », est le récit d'une quête sans but défini autre que la connaissance de la Galaxie et de quelques unes des planètes habitables par l'homme qu'elle contient. Les mathématiques ont permis d'établir qu'autour de l'infinité d'étoiles de notre ciel les planètes de ce type sont innombrables à l'échelle humaine, tout comme le sont celles qui supportent une vie intelligente. Ne faisant donc qu'échantillonner l'espace, le vaisseau terrestre USS Enterprise et son équipage vont où les porte un plan d'exploration prédéterminé, se détournent de leur chemin pour répondre à un appel de détresse, croisent des nefs amies ou ennemies, examinent, annotent, aident, protègent, se battent : symboles éternels de l'homme explorant l'inconnu, jadis l'Afrique ou l'Inde, demain la Galaxie.

Ceci déjà montre une volonté affirmée de proposer au spectateur une thématique qui lui soit familière. Gene Roddenberry, créateur et producteur de STAR TREK, conçut volontairement la série comme un « Wagon Train to the Stars », une odyssée semblable à celle des pionniers de l'Ouest américain et de leurs chariots bachés. Mais là ne s'arrêta pas son effort pour tenter de couler STAR TREK dans le moule habituel des feuilletons de télévision.

Une dizaine de personnages allaient devenir les prophètes d'une nouvelle religion, chacun soigneusement typé pour faire appel à la culture populaire et au folklore le plus répandu. Il y eut ainsi :

— le Capitaine James T. Kirk, nouvelle incarnation du Capitaine Horatio Hornblower, de Cook, de Bougainville ... ;

— le Docteur Léonard McCoy, humaniste cynique, médecin de campagne hors de son milieu naturel, peu enclin à faire confiance aux machines et pourtant en poste sur un vaisseau spatial ;

— l'Officier Scott, ingénieur en chef et bien sur irlandais de souche et d'accent, comme tous les mécaniciens de l'ancienne marine de la Terre ;

— l'infirmière Chapel, dévouée à son supérieur et amoureuse sans espoir de Mr. Spock ;

— et Mr. Spock, l'étranger, l'extraterrestre aux oreilles de démon, l'ordinateur fait chair, froid, distant, mystérieux ... personnage le plus populaire de la série.

Mister Spock, second sur l'USS Enterprise, est natif de Vulcain comme en témoignent ses sourcils relevés et surtout ses oreilles longues et pointues. Si démoniaques d'apparence que lors du lancement de la série, les publicitaires de la NBC jugèrent bon de les rendre plus hu-

maines et truquèrent les photos publiées dans la brochure de présentation de STAR TREK. Pour Roddenberry, Mr. Spock devait fasciner le public féminin.

L'importance de l'équipage de l'Enterprise, quatre cent trente personnes pour un vaisseau de la taille d'un de nos porte-avions actuels, devait par ailleurs permettre de renouveler sans cesse les personnages secondaires ou principaux pour un épisode : spécialiste utile pour résoudre un problème particulier, homme du rang rencontré par la caméra au détour d'une coursive. Cet équipage devait être multiracial et composé d'hommes et de femmes blancs, noirs, jaunes et même, bien qu'après coup, d'un russe. D'abord oublié, celui-ci fut rajouté après qu'un article dans l'édition pour la jeunesse de la Pravda ait, tout en disant beaucoup de bien de STAR TREK, fait remarquer cette absence et signalé que les russes avaient pourtant joué un rôle important dans la conquête spatiale.

Roddenberry imposa à ses scénaristes, il y eut parmi eux Harlan Ellison, Robert Bloch et Théodore Sturgeon, de considérer la science fiction comme un genre semblable aux autres. Chaque histoire devait contenir un dosage soigneux de suspense, d'action, d'intérêt humain, de crédibilité, la possibilité de s'identifier aux personnages, et cela même si cette conception de la SF s'opposait à celle des dirigeants de la NBC et à celle de certains scénaristes. Pour Roddenberry, la science fiction n'était pas le dernier refuge des os monstres destructeurs à gros yeux de punaise ou des petits martiens verts encombrés de tentacules, c'était un moyen de faire passer un message, de parler de problèmes contemporains, racisme, religion, politique ... tout en donnant au spectateur l'occasion de rêver et de s'évader. Mais à la base, le postulat était que le public était plus intelligent que ne le croyaient habituellement les producteurs de feuilletons.

Pour arriver au sérieux et à la crédibilité voulus, tout fut construit avec le soin d'une extrapolation scientifique rigoureuse et la réalisation de la maquette de l'Enterprise et de tous les objets utilisés par les personnages engloutit un budget qui avait rarement eu son équivalent à la télévision.

Le résultat ?

Une popularité elle aussi rarement vue auparavant.

Au bout de deux ans, lorsqu'on parla de supprimer la série, les lettres de protestations se multiplièrent, les bureaux de la NBC à New York et en Californie furent l'objectif de manifestations importantes : la Rockfeller Plaza de NY envahie par les banderoles et les piquets de fans ; les étudiants de Cal Tech défilant en tête du mouvement californien ...

Une troisième saison emportée à l'arraché ne suffit pourtant pas à sauver STAR TREK, sciemment programmé dans une tranche horaire défavorable. Depuis le culte n'a fait que se développer. Ses zélateurs, baptisés Trekkies, après avoir envahi les conventions de bandes dessinées et celles de science fiction, ont maintenant les leurs propres. Trekkon et autre Spacecon réunissent régulièrement plus de cinq mille fans qui invitent les vedettes de STAR TREK, échangent et vendent des souvenirs du feuilleton, éditent de très nombreux fanzines de qualités très diverses, et surtout jettent les bases de plans destinés à obtenir de la NBC la production de nouveaux épisodes.

Du point de vue professionnel STAR TREK a comme progéniture de longues séries de dessins animés ; depuis 1967 chez Gold Key, un comic book qui en est aujourd'hui à son quarante cinquième numéro, une compagnie créée spécialement pour répondre au courrier des fans, vendre des photos ... des livres, romans et essais ; et bientôt un film de long métrage produit par la Paramount.

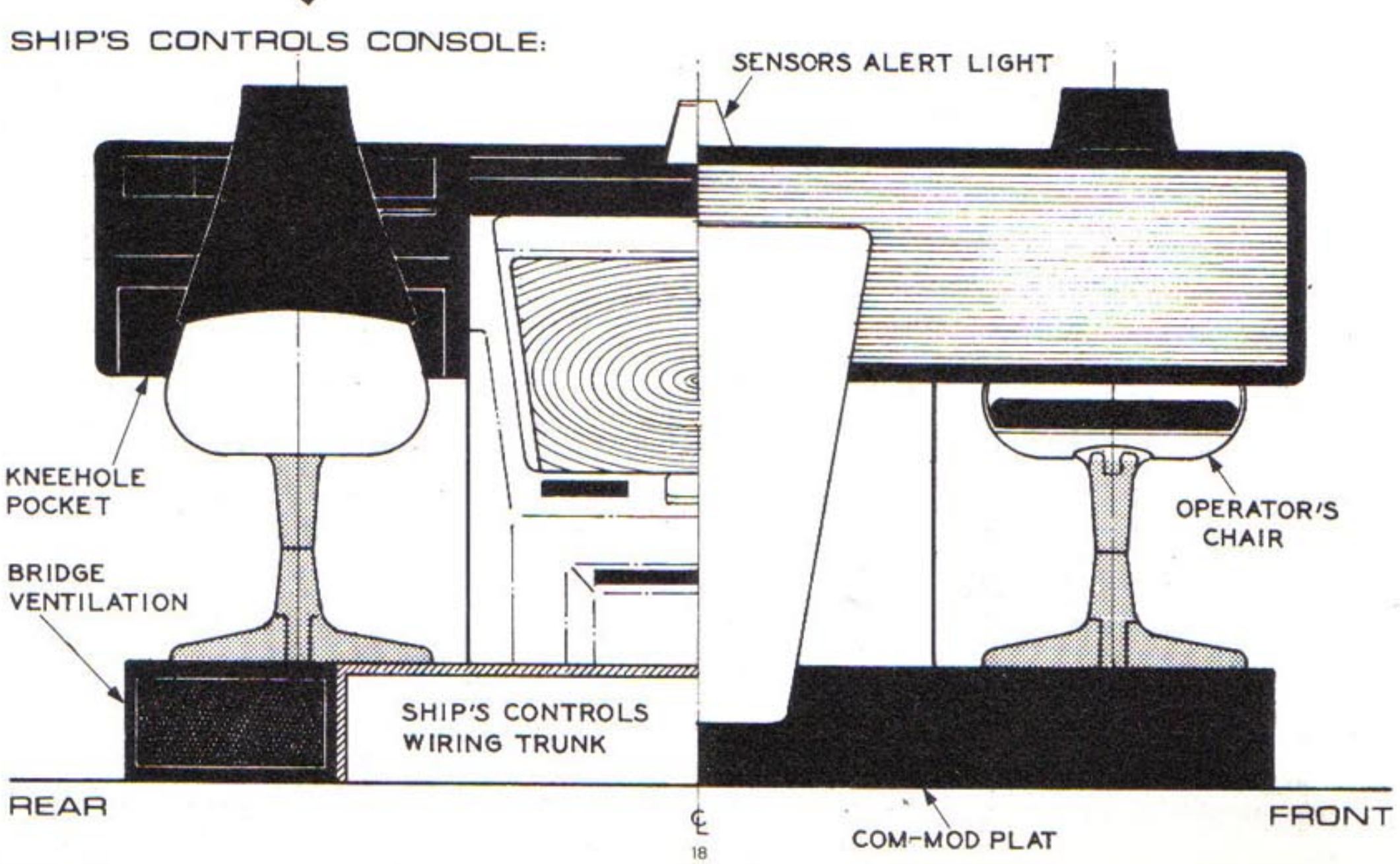
Dernier point digne d'intérêt, le fandom de STAR TREK est très nettement plus féminin que celui de la science fiction en général. Parmi les auteurs de livres sur le feuilleton, ou d'histoires originales, mettant en scène ses personnages, se trouvent de nombreuses femmes qui passent ensuite à d'autres œuvres et à d'autres thèmes littéraires. Signe du charme particulier des oreilles de Mister Spock ou signe d'une évolution profonde du monde de la science fiction, qui sait ?

Reste que STAR TREK, pourtant acheté il y a une dizaine d'années par l'ORTF, n'a jamais été programmé. Pourquoi ? Qui sait !!!

Marc DUVEAU

COMMAND MODULE

FRONT AND REAR ELEVATIONS



EN CES TEMPS VIDES, LE CIEL VOMISSAIT D'ÉTRANGES CHOSES.

NICOLLET

«MONSIEUR»

TOC TIC

NOM DE DIEU
DE NOM DE DIEU...

J'AI PAS L'INTENTION DE ME LAISSER EMMERDER ! PAR QUI QUE CE SOIT...

PSSST...

OH IL EST VRAIMENT DÉGUEULASSE !

LA SAINE JEUNE FILLE, NOUS AVONS REPÉRÉE !

SŒUR ! ENFIN NOS EFFORTS SONT RÉCOMPENSÉS

RAPIDEMENT DÉSARMÉE, LA PAUVRE SUBISSAIT LES ASSAUTS IMPÉTUEUX DE L'IMMONDE CRÉATURE ... MAIS...

LAISSEZ-MOI TAS DE FERRAILLE

DÈPÊCHEZ-VOUS SŒURS !

LA DERNIÈRE FEMME VOUS AVEZ CAPTURÉE ET L'ENNUI DE MONSIEUR VA ENFIN SE CALMER !

SUIVEZ-MOI...

AH! VOILÀ CE JOYAU INCOMPARABLE
JE NE SUIS POINT TROMPÉ;
AINSI DANS LA TRISTESSE DE CE
MONDE PÉTRIFIÉ, J'AI LANCÉ SANS
RÉPIT MES ROBOTS DÉVOUÉS;
D'UNE QUÊTE CERTAINE JE N'ÉTAIS
ASSURÉ, MAIS PAR TON SEUL SOURIRE
JE SUIS RÉCOMPENSÉ!...

...ET PAR TES SAINS ATTRAITS, UNE RACE NOUVELLE NOUS ALLONS ENGENDRER PUISQUE NOUS SOMMES SEULS EN CE MONDE DÉSOLÉ.

ALORS MONSIEUR VOUS ME CHASSEZ ?... DE MON VENTRE STÉRILE VOUS VOUS ÊTES LASSÉ ET POUR SES CHARMES VULGAIRES VOUS VOUS ÊTES EMBRASÉ !!!

ET BIEN MONSIEUR POUR MIEUX VOUS PLAIRE PAR CETTE LAME BAIGNÉE DE VENIN, JE SUPPRIME CETTE VIE QUI TOUTE ENTIÈRE FRÉMISSAIT ENTRE VOS MAINS

ADIEU FÉLON... SOYEZ MAUDIT !!!

SEIGNEUR QU'ALLEZ-VOUS DÉCIDER?

DE SON INFÉCONDITÉ JE ME SENS FATIGUÉ... AU DEHORS TU PEUX BIEN LA JETER !

LAISSONS-LA AU ROYAUME DES OMBRES S'ACHEMINER, ET PAR NOTRE HYMEN SUR L'INSTANT CONSOMMÉ, D'ENFANTS PAR CENTAINE NOUS ALLONS REPEUPLER...

PAR SON CHARME DISCRET ELLE M'AVAIT ENFIÉVRÉ PAR SON PORT DE DÉESSE ELLE M'AVAIT ADUCÉ MAIS PAR LES RADIATIONS ETAIT CONTAMINÉE !!!

QU'EST CE QUE C'EST QUE CE TYPE ? IL EST COMPLÈTEMENT DÉBILE !

À LA VIE SANS OBJET, À LA MORT SANS LIGNÉE PAR CE PÉNIBLE CHOIX MA CONDUITE EST TRACÉE

QUANT À TOI, DÉMON, AUX ENFERS TU PEUX BIEN RETOURNER !!!

TRAHI PAR MES ROBOTS, MOI LE DERNIER ADAM; SOMBRE NECTAR ! ABRÈGE MES TOURMENTS...

CHIENNE DE VIE.

FIN

Le retour du Marge-livre

Marge-livre
Marge-livre

LIVRES

FUTUR INTERIEUR
Christopher Priest
(Calmann Lévy, Coll. Dimensions)
Etre Dieu un instant, un seul ; s'évader dans un monde que l'on a soi-même conçu ; n'avoir autour de soi que le Bien, le Mal enfin expurgé ; s'entourer seulement de ce (ceux) que l'on aime ; construire autour de soi son propre paradis. Dans FUTUR INTERIEUR Chris Priest permet à ses héros d'atteindre le rêve éternel de l'humanité.
Ils sont d'abord trente neuf, hommes et femmes, plongés dans un sommeil hypnotique et occupés à rêver le futur de la Terre. Leur rêve idyllique d'un lendemain stable pour notre société enfin débarrassée de ses tensions a pour excuse scientifique la recherche du cheminement qui conduira à cette stabilité : le bouleversement de l'équilibre des blocs, le retour à des sources d'énergie différentes du pétrole ?
L'intrusion d'une personnalité égocentrique dans le rêve va perturber ce nouveau monde et modifier le coin de l'Angleterre choisi pour l'expérience. Le modifier dans le rêve mais aussi dans la réalité, une réalité qui devient contestable, projection dans la projection, passé dans le futur, présent insaisissable. Les héros réussiront pourtant, happy end bienvenue, à protéger leur éden.
Le meilleur roman de Priest à ce jour, merveilleusement pensé et merveilleusement écrit, le rêve et la réalité sont tellement imbriqués que l'on glisse de l'un à l'autre sans s'en apercevoir.

D'OR ET DE NUIT
Charles Henneberg
(Le Masque - Fantastique)
Un recueil de nouvelles au ton irrégulier, même si l'on retrouve dans chaque texte les clichés et les tics caractéristiques du style de Charles (et Nathalie) Henneberg : les héros à la majesté de dieux ; les héroïnes diaphanes; les plantes envahissantes; les pierres omniprésentes...
Mais il s'agit ici de textes sortis de MYSTERE MAGAZINE, SATELLITE et FICTION, et l'on ne peut, même si l'on se nomme Henneberg, traiter de façon identique histoire de chatte-garou, récit policier teinté de fantastique gothique, science fiction et contes ayant pour personnages Léonard de Vinci ou l'un des lieutenants d'Alexandre le Grand.
Des tons différents, des temps différents, du passé de la Terre au futur des étoiles. Et le présent étrange des années cinquante, parcouru par des monstres charmants qui égorgent leurs victimes dans l'atmosphère glacée des milieux bourgeois.

TERRE, PLANETE IMPERIALE
Arthur C. Clarke
(Albin Michel)
Terre, an 2276. Le roman a pour toile de fond le déroulement des cérémonies du cinquième centenaire des Etats-Unis. En 1977 et pour le public français cette valeur commémorative semble vide de sens et le récit en pâtit. Les livres de Clarke sont généralement construits sur une ou plusieurs extrapolations scientifiques dont l'énormité doit défier l'entendement pour être efficace. Pour empêcher le lecteur de buter sur les inévitables descriptions technologiques l'atmosphère, le décor, l'action doivent le concerner ou être capables de l'absorber complètement.
Dans RENDEZ VOUS AVEC RAMA le vaisseau venu des étoiles était effectivement énorme, gigantesque, et le temps limité dont disposaient les hommes pour le visiter imposait un rythme rapide et créait un suspense par ailleurs bien exploité.

Ici les paysages de Titan, le voyage vers la Terre, les stations d'écoute des étoiles, font penser à une visite commentée et trop longue d'un avenir très réel mais déjà rangé sur les étagères d'un musée. La vision n'est pas assez folle et la description d'un oursin de plusieurs milliers de kilomètres d'envergure disposé aux limites du système solaire pour y capter la voix des étoiles vient très tard et reste trop succinte. Dommage !

Marc DUVEAU

LES PIEGES DE L'ESPACE
Anthologie
Le Masque - SF
EROS AU FUTUR
Anthologie
Fiction Spécial - Opta
Il paraît que l'anthologie de SF du livre de Poche a été un succès. Certains seraient allés jusqu'à acheter tous les volumes pour ne pas déparer leur collection ! Aussi le mot circule dans les maisons d'édition : « Ils veulent de l'anthologie, coco ». Samedi dernier j'ai vu quelques nouvelles collections chez mon libraire et j'ai fini par opter pour ces deux volumes bon marché. Je ne regrette rien. LES PIEGES DE L'ESPACE est hyper-classique. Il y a trop longtemps que je n'avais dévoré un tel ouvrage, varié, tout plein de fusées, de planètes hostiles et d'inventions subtiles qui ne sont pas sans évoquer certaines fictions de Borges (et quand Fritz Leiber fait du Borges ...). Marianne Leconte (qui a compilé) n'a pas hésité à inclure deux Français (ach, oui monzieur !) et sachez que Michel Calonne ne craint pas d'être présenté entre Anderson et Chris Priest. EROS AU FUTUR est très fort lui aussi et apporte une utile somme de nouvelles dans un domaine réjouissant (la sex-fiction !). Il manque tout juste quelques pages de Philip José Farmer pour que ma satisfaction soit complète. Tout ceci serait fort bien si Jacques Chambon n'était tombé dans le piège victorieusement évité par Marianne Leconte. Je veux dire qu'il juge absolument indispensable de pratiquer cette coutume ridicule qui consiste à raconter au lecteur la nouvelle qu'il va lire et à lui tirer des conclusions et des moralités consternantes dans leur esprit même. Car enfin, si on lit de la S.F., c'est pour le grand flash dépaysant, pas pour préparer une thèse ou se faire mâcher le texte à l'avance ...

CARNACKI ET LES FANTOMES
W. Hope Hodgson
Le Masque - Fantastique
« Enfin » a-t-on envie de s'écrier en découvrant ce petit livre au dos couleur de

Gustave Moreau

sang par une nuit trop froide, chez un libraire insomniaque. Enfin ! Mal-aimé, Carnacki l'est. Tous ces gens qui dévorent d'ordinaire des recueils destinés à vous faire faire vingt pas dans l'épouvante ou dans l'au-delà devraient pourtant savoir que ce n'est pas en vain que l'on évoque les mille et un fantomes attachés à sa légende. La forme de ces sept nouvelles varie assez peu. Carnacki raconte à trois amis ses dernières aventures : maisons hantées, bateaux maudits, malédictions ancestrales... Hodgson organise avec brio un univers méticuleusement imaginé, avec un ouvrage de référence (« Le Manuscrit Sigsand ») qui pourrait devenir aussi populaire que certain Necronomicon... Ajoutons encore que la dernière histoire, le célèbre « Verrat » n'a rien perdu de sa force, ni de la folie qu'elle parvient à provoquer chez le voyageur en quête de sensations autres. Et maintenant, il ne vous reste plus qu'à reposer ce journal, à éteindre la lampe et à partir dans le crépuscule vers le libraire le plus proche. Dehors, tout le monde !

Philippe MANŒUVRE

L'HOMME QUI N'ETAIT PAS LA
Roderick Mc Leish
(Fayard)

Un auteur encore inconnu en France inaugure un genre nouveau : la PSYCHIC-FICTION, et avec une virtuosité que vient à peine atténuer une certaine raideur du style et des métaphores. Un jeune acteur américain plein de talent se voit devenir la cible d'un implacable et mystérieux ennemi qui a décidé de le rendre fou. On ignorera jusqu'au bout dans quelle intention, l'action du livre étant sans cesse appliquée à montrer l'hallucinante mise en scène d'un meurtre inouï. En France, sous la menace, un psychiatre dévoyé manigance le traitement subtil qui sape perfidement la personnalité de l'acteur, tandis qu'à Washington, où évolue le jeune homme, des acteurs-mercenaires exécutent à la lettre les ordres du mystérieux Ennemi. Un suspense envoutant aux allures de cauchemar. Un nouveau William Irish serait-il né ?

LES PORTES DE LA PERCEPTION
Aldous Huxley
(10/18)

Huxley aura été le mage (le gourou) de plusieurs générations. Ses romans (LA FIN ET LES MOYENS, TEMPS FUTURS, LES DIABLES DE LOUDUN) comme ses essais ont fasciné tous ceux qui se posent la question essentielle, qui s'attachent à sonder le mystère des origines et du destin de l'Homme. Et de son comportement au sein des forces contradictoires de la psyché. LES PORTES DE LA PERCEPTION constituent une œuvre forte, exemplaire, à rapprocher de LA CONNAISSANCE PAR LES GOUFFRES de Michaux ou DU HACHISCH de Moreau de Tours. Comme ces deux autres sommes (on pourrait parler encore des poèmes de Blake, des CONFESSIONS de Thomas de Quincey et des livres de Castaneda), ce recueil de courts essais sonde avec génie l'univers souvent mal connu (ou volontairement obscurci) des visions que procurent les drogues les plus absolues. Une exigence de savoir, tel pourrait être le mot d'ordre du pélerin de l'alcaloïde ou du peyotl, parti à l'assaut des cîmes de son destin. Huxley va plus loin, il dépasse la métaphysique pourtant prenante du sujet et se livre à une appréciation géniale du nouvel espace de la drogue ouvert par la perception. Celle-ci vouée enfin à l'ultime fonction vitale, qui permet à l'homme de déboucher sur l'infini de sa création. Un livre guide indispensable.

GIVRE ET SANG
APOLOGIE DES SENS
John Cowper Powys
(Livre de Poche)

Un évènement : simultanément, une série populaire lance sur le marché le plus vaste, deux des livres les plus fascinants d'un immense écrivain anglais jusque là confiné dans des collections élitaires. Cowper Powys est un de ces hérauts du roman à classer auprès de Marguerite Yourcenar et Selma Lagerlöf. Dans GIVRE ET SANG, par exemple, circulent les caractères essentiels de sa fiction : un sens aigu, maladif, de la sensualité du texte, une ironie qui fait fondre les codes les plus classiques et une sourde cruauté tout à fait prenante — on n'entre pas impunément dans la prose de Mr Powys, on n'en émerge pas non plus sans souvenirs durables, croyez-m'en !

François RIVIERE

réminiscente des premiers trips de Masse. Tirée à 750 exemplaires seulement, LA PORTE sera pratiquement épuisée à l'heure où paraîtront ces lignes. Je vous souhaite d'en dénicher un exemplaire quelque part, car il faut découvrir ce jeune dessinateur que l'on trouvera sous peu au sommaire de METAL. Et qui plus est, Caro s'est cassé.

Philippe MANŒUVRE

T.V

Patience, on tourne !
En appuyant mollement sur le bouton du récepteur, on n'est pas très certain que quelque chose peut changer à la télévision. Pourtant, les dernières nouvelles portent à croire que l'insolite, le fantastique et l'étrange glissent insidieusement leurs grands corps visqueux dans les programmes futurs.
Bizarrement, c'est TF1 qui a des projets dans ce domaine. Cette chaîne semblait pourtant offrir une bonne résistance à la fantaisie. Cette évolution est-elle due à la concurrence ou au profond désir de changement que manifestent les téléspecta-

Simon

B.D

LA PORTE
Marc Caro
La Pliade

Il existe une sorte de petits livres bizarres, mi-œuvres d'art, mi-livres à malice, qui retrouve depuis peu un regain de popularité chez les libraires. Marc Caro nous a ici peaufiné une merveilleuse petite suite repliée en accordéon et construite autour d'un gag fort simple et fort lourd. Mais personne n'empêchera le lecteur de passer des heures, voire des jours, à explorer ce paysage onirique, à la trame bien grasse,

teurs, on ne sait ... Quoi qu'il en soit, on tourne.

UN DOCUMENTAIRE
Dans le cadre de l'émission « Les Visiteurs Du Mercredi », Thierry Nolin et Claude Couderc préparent cinq reportages de quinze minutes chacun sur « Les Robots » : insolite et culturel.

UNE DRAMATIQUE
René Fallet, romancier des amours tristes, a écrit « La Mort amoureuse » que tourne Jacques Hertaut. Si la Mort tombe amoureuse de vous, restez fidèle, elle est très jalouse : poétique et sanglant.

Gustave Moreau

UNE SERIE
Bernard Toublanc-Michel réalise « Le Mutant », histoire à épisodes écrite par Alain Page : terrible et inquiétant.
Quelques bons moments de télévision en perspective, donc, grâce à toutes ces belles et effrayantes choses qui se préparent dans l'ombre propice et sur lesquelles nous pourrons peut-être vous donner de croustillants détails la prochaine fois.
En attendant, à part quelques films (« Duel » par ci, « Le Survivant » par là) les soirées de télévision sont animées et gaies comme La Baule en hiver.

Pierre CHARRAS

DISQUES

TELEVISION
« Marquee Moon »
Elektra - WEA
Qui croire ? Ceux pour qui les Television sont de « nouveaux Doors », ou plutôt ces autres qui affirment que le groupe de Tom Verlaine n'est qu'une pauvre tentative de « rock intellectuel » ? Entre les deux, gît un bon, un grand groupe. Nulles prouesses techniques, nulle ambiguïté : quatre jeunes américains énivrés par leurs propres fantasmes entreprennent de les exploiter sous nos yeux. Il est dur de pénétrer dans leur musique. Le son est crispant, nerveux, filandreux. Et tout le monde s'accorde à reconnaître que les meilleurs morceaux sont en fin de face. Il faut écouter TV ces jours-ci, se gonfler jusqu'à en tituber de ces solos rachitiques, de ces riffs handicapés. L'innocence est, et sera désormais, à ce prix.

IGGY POP
« The Idiot »
RCA
L'idiot n'est même pas un cadavre exquis. Produit, managé, entretenu et sans doute quelque peu vampirisé par David Bowie, Iggy Pop a perdu toute son originalité, pire tout son rock'n'roll (et autant dire sa sève !). Il n'offre plus qu'une musique de drugstore, veine et artificielle, creuse comme cette batterie titanesque qui concasse le silence, vide comme cette guitare timide, excroissance honteuse que quelqu'un brandit de temps à autres. Bowie a un tel mépris pour ses mercenaires qu'il n'a même pas fait figurer leurs noms sur la pochette. Quant à Iggy, le possédé, le maniaque qui défenestrait un infernal rock'n'roll, il n'est plus. Et croyez-moi, il repose en paix.

WEATHER REPORT
« Heavy Weather »
CBS
La belle machine, si semblable à sa pochette : une once de surréalisme, quelques incongruités, mais par-dessus tout la rigueur, l'exposition mathématique d'un idiome millimétré, rigide comme une règle à calculer, variable comme un axiome éternel. Soucieux de leur époque (le temps change) les Weather Report ont gommé toute la bacchanale du précédent album au titre louche (« Marché Noir »). L'année est dure : le jazz-rock se meurt dans les salons guindés où l'on fume. Weather a choisi de cracher la foudre et de se rebiffer. Mais son propos est-il là ? Jamais une seule fois on ne perçoit l'instrumentiste derrière son engin. Tout cela est bien ennuyeux.

FLAMIN' GROOVIES
« Still Shakin »
Buddah - Barclay
On ne va pas se battre, mais pour ce qui est de « Walking The Dog », je préfère nettement la version d'Aerosmith enregistra à la même époque, en 71. Vous voulez dire que ce disque n'est pas récent ? C'est une belle surprise, une fausse compilation établie à partir de vieilles bandes et de morceaux de choix. La seconde face est une espèce d'échauffement collectif. Les Groovies de l'époque ne se prenaient guère au sérieux et ne craignaient pas de s'offrir de petits concerts n'importe où, quand ils trouvaient une prise pour brancher leurs amplis. Déboulant à fond de train sur « Shakin' All Over », reprenant pour la millième fois « Louie-Louie », grattant les croutes de « Around And Around », ils savaient faire saigner les cœurs. Et Cyril Jordan ne craignait pas encore de défier les stars de la guitare avec sa grosse meule de plexiglas.

JEFF BECK
« Live »
Nemperor - WEA
Jeff Beck est photographié, seul et en très gros plan, sur la pochette. C'est là que commence l'escroquerie. Ce disque est uniquement l'enregistrement d'un concert donné avec le groupe de Jan Hammer, c'est-à-dire à égalité avec lui. Devant un public mélangé et incroyablement défoncé, Jeff tate de la valeur de ses accompagnateurs, ne trouve rien de bien stimulant à se mettre sous la dent et rentre dans le rang. Par instants, au début, justement, il arrache à sa Strato des sons discordants, poignants. Mais ses associés, véritables fonctionnaires, lui interdisent toute échappée, toute évasion. Rapidement, l'évolution lente de la musique nous force à entendre l'alignement d'une kyrielle de clichés rébarbatifs. Les clichés sont toujours rébarbatifs. Et figurez-vous que même le batteur chante, faux et archi-faux, et c'est la goutte de frustration qui vous fait casser le disque en deux.

SAINTS
« I'm Stranded »
Pathé Marconi
La chose est remarquable : voici donc le groupe australien qui n'a absolument rien à voir avec les Easy-beats. Mieux : les Saints sont tous des flippés de Lou Reed, leur idole revendiquée. Leur musique est vraisemblablement ce qui se fait de mieux entre les Damned et les Television. Des uns ils ont su garder la sacro-sainte « énergie » (si vous ne savez pas ce que c'est que l'« énergie », allez vous retenir de baiser pendant deux mois et sept jours, puis jetez-vous sur un mannequin et voyez avec quelle « énergie » vous l'écorchez vive !) et des autres (c'était une bien longue parenthèse, kid, elle a duré deux mois et sept jours) et des autres ... Où en étais-je ? Ouaip, alors les Saints ont cette vieille guitare, pouitreuse, cancérigène, radioactive. Deux d'entre eux ont l'air de braves petits gars du pays des kangourous (mais je ne m'y fierais pas plus que ça, ils ont ces fichues petites lunettes type Velvet 69) et le bassiste a avalé une montagne à vous racler le cervelet. Les Saints sont un Velvet Underground provincial, ignorant de la perversité de ces grandes villes où, très vite, ils veulent faire leur trou.

ELLIOTT MURPHY
« Just another Story From America »
CBS
Je n'aurai jamais cru il y a un an que je pourrais devenir cynique à propos d'Elliott Murphy. Pourtant, lorsqu'on a fini par décrypter le titre, on est pris d'une inextin-

guible envie de hurler « tu l'as dit ! ». Et de ne plus jamais l'écouter. Murphy solde, gentiment ce qu'il inventait dans l'insuccès autrefois. Si nos pronostics sont exacts, ce disque devrait bien marcher, pourquoi pas ? Et le prochain sera encore meilleur.

ULTRAVOX
Island
Minable ! Et Island Records, la compagnie qui possède le son le plus couinard et le plus typé de toutes les compagnies anglaises récidive ! Ultravox est un groupe de faiseurs produit par un faiseur qui s'appelle Eno et à qui une compagnie de faiseurs a commandé « un nouveau Roxy Music » (qui, on s'en souvient, fut le plus grand groupe préfabriqué des seventies). On s'imaginera le résultat sans que je sois obligé de gacher mon stock d'insultes et d'adjectifs scabreux.

Philippe MANŒUVRE

ART

GUSTAVE MOREAU
P.L. Mathieu
Bibliothèque Des Arts
Longtemps, j'ai rêvé de posséder un ouvrage sur Gustave Moreau. Mais tout le monde me disait : « Attendez encore un petit peu ; c'est à peine s'il en existe un, et il n'est même pas complet ! » Alors j'avais pris cette habitude de rendre des visites sporadiques au Musée Moreau, plaçant en exergue de ces déplacements de longues phrases d'André Breton où il était question du foyer incandescent de la poésie pure. D'autres nuits, fiévreusement, je tentais de m'abrutir dans les livres de Huysmans, recherchant ses terribles invocations des visions de dandys brumeux éreintés par la contemplation du Grand Œuvre. Irréparables étreintes, rois morts et ignobles holocaustes, seins couronnés d'or ou casques de cheveux lourds, le livre est enfin paru. A qui appartient-il ? Fantastiques, abstraits, surréalistes, il n'en est pas un qui ne se soit réclamé de Moreau, de ce peintre dont l'œuvre, même couchée sur un pauvre papier, brille comme une étoile d'or, dégageant une mystérieuse odeur de myrrhe aux effluences amères.
Si nous avons mis tellement longtemps à signaler la sortie de cet énorme ouvrage, ne nous crucifiez pas : il coûte 336 francs (cela mérite d'être signalé). En échange, vous aurez 390 pages d'une étude poussée, complète, fouillée. Désormais, nous avons tout notre temps.

Philippe MANŒUVRE

VIRGIL FINLAY
(Editions Déesse)

Dans le monde de l'illustration de science fiction il existe peu de talents comparables à celui de Virgil Finlay. Quelques dessins rencontrés au hasard des pages d'une revue suffisent généralement pour découvrir et remarquer un style très particulier, un travail à la plume complexe, lent et méticuleux. Pour faire la connaissance aussi d'une thématique originale qui ressurgit quel que soit le texte illustré, quels que soient l'écrivain et son sujet. Qui ne se souvient par exemple de LA PLANETE SHAYOL de Cordwainer Smith, du moins s'il lisait GALAXIE il y a une douzaine d'années. Comment oublier ces êtres de cauchemar aux formes mélangées et multiples ? Et pourtant le graphisme de Finlay était alors sur son déclin, ayant perdu de sa vigueur et de ses maniérismes.
Cet album présente des œuvres plus anciennes, illustrant Rider Haggard, Kuttner, Catherine Moore, et toute une série d'auteurs jamais sortis des pulp magazines. Leurs textes ne constituèrent jamais qu'un alibi pour Finlay, l'occasion de libérer sur le papier visages de femmes, corps dénudés, monstres et animaux fantastiques, brumes magiques et pluies étoilées.
Ici, les débuts de nouvelles, les premiers paragraphes de romans, les légendes elliptiques, sont devenus mots inutiles et inachevés, laissant au dessin sa primauté.

Marc Duveau

CINEMA

« Rechercher les nouveautés dans la production mondiale, sélectionner les films en se fixant comme objectif la qualité, montrer les tendances actuelles et révéler de nouveaux auteurs » écrit Alain Schlockoff dans le catalogue du XV[e] festival de Paris du film fantastique et de science-fiction. Nous ne pouvions qu'être d'accord avec ces objectifs, nous qui décelions l'année passée, une nette tendance à la commercialisation d'une manifestation qui est devenue indispensable. Mais ont-ils été atteints et d'abord pouvaient-ils l'être ? En effet, le festival d'Avoriaz de réputation désormais prestigieuse, séduit les grandes compagnies de production ou de distribution (tous les films, à de rares exceptions, présentés à Avoriaz, sont tôt ou tard distribués normalement). Face à ce magnétisme, il faut au festival de Paris beaucoup d'efforts et d'imagination ; rechercher dans certains cinémas nationaux inconnus (philippin, hindou, turc) les nombreuses œuvres fantastiques, se tourner vers les productions mexicaines, japonaises ou de Hong-Kong, vers les indépendants américains, vers les pays « socialistes ». Il nous est plus important de voir des films qui n'ont aucune chance d'être projetés à Paris que de voir des films, même excellents, dont la programmation publique est déjà prévue (ce qui cette année était le cas de huit films dont quatre de surcroît avaient concourus à Avoriaz). Cela dit, il faut souligner que l'ambiance générale du festival s'est améliorée, que le choix du Rex est parfait et qu'on peut regretter seulement qu'il n'y ait pas eu de troisième film présenté chaque jour, peut-être dans le cadre d'une rétrospective systématique (voir le succès public de THIS ISLAND EARTH, de Joseph Newman, invisible depuis quinze ans).
Pas de grand film, de ceux qui font délirer, mais quelques œuvres intéressantes, de celles qui décrispent à la sortie les visages des copains ou des collègues atterrés par la médiocrité patente des films fantastiques actuels.
Et d'abord l'étonnant PIC NIC A HANGING ROCK, qui sera distribué lorsque paraîtra cet article. Film-gageure, dans lequel il se passe peu de choses, film qui a la lenteur la langueur de ces jeunes filles australiennes que Peter Weir nous donne à voir. L'une, Miranda, sait, qui entraînera deux de ses compagnes pour disparaître avec elle dans une dimension autre. Pas d'explication, le fait-divers filmé comme au ralenti et les réactions des occupantes du pensionnat à cette absence. Film absolument neuf, qui nous confirme le talent du réalisateur des VOITURES QUI ONT MANGE PARIS.
Autre film passionnant : ALUCARDA, de Juan Lopez Moctezuma, dont nous avions apprécié LA MAISON DE LA FOLIE. L'absence manifeste de moyens est ici utilisée pour créer l'insolite ; costumes, bandelettes sanglantes des nonnes, murs jaunâtres, draperies poussiéreuses, tout concourt à décrire ce couvent comme un lieu de mort et par opposition les deux jeunes filles qui pactiseront avec le diable sont, elles, bien vivantes. Le triomphe final de la Foi sur le Mal ne doit pas faire illusion : la victoire n'est que conventionnelle.
Dans son célèbre ouvrage « Le Pélerin du Cosmos », Kilgore Trout déplore à propos de « Frankenstein » que « le cinéma nous ait jamais montré la séquence du traîneau ». C'est désormais chose faite avec le VICTOR FRANKENSTEIN de Calvin Floyd, adaptation relativement fidèle au roman de Mary Shelley. Mais, à la différence du film de Jack Smight qui avait les mêmes ambitions, celui-ci est incroyablement fauché et on se prend à sourire en voyant le malheureux Victor sortir de sa malle une demi-douzaine de cornues en guise d'appareillage. Cependant, le film est très attachant, par sa rigueur et surtout par sa peinture de la créature, plus pathétique que réellement effrayante. Calvin Floyd, qui prépare un autre film fantastique, vaut mieux que son ennuyeux IN SEARCH OF DRACULA.
Film d'horreur classique, d'une linéarité exemplaire, MANSION OF THE DOOMED de Michael Pataki, atteint parfaitement son but, avec une efficacité redoutable qui rend acceptable la répétition : capture d'une victime, opération, survivants en cage.
LE VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE de Juan Piquer est une agréable surprise et se révèle supérieur à la version d'Henry Levin. Bénéficiant de moyens exceptionnels pour une production espagnole, il nous offre des décors et une photographie qui nous font vite oublier les interminables dialogues du début. La scène des tortues monstrueuses est particulièrement saisissante.
Film insolite UN ETE MYSTERIEUX, de Jim Sharman (THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW) a obtenu à la fois le prix de la critique et le prix spécial du jury. Film de personnages, de rapports étranges qui ne s'apparente au fantastique que par une résurrection à la fois pivot et prétexte. L'intérêt du scénario peut compenser une réalisation d'une coupable mollesse.
Dans le domaine bien particulier du film d'animation WIZARDS (LES SORCIERS DE LA GUERRE) de Ralph Bakshi est une incontestable réussite à cent coudées du très quelconque FRITZ LE CHAT. L'emploi

d'images tirées d'ALEXANDRE NEWSKI d'Eisenstein est heureux, celui de scènes de la seconde guerre mondiale l'est beaucoup moins.
LET'S SCARE JESSICA TO DEATH de John Hancock nous pose un problème : est-ce le sourire perpétuellement niais de l'héroïne qui nous a rendu le film médiocre et banal alors que le sujet traité fait preuve d'une originalité certaine ?
Autre interrogation : SUSPIRIA, de Dario Argento, qui a obtenu un fort succès public. On aime ou on déteste, on ne peut être indifférent devant ce « film-choc ». Nous l'avons trouvé plaisant et pourtant quelle roublardise dans la réalisation de ce très classique thriller italien rejoignant pour la première fois le fantastique le plus traditionnel. Le numéro sur scène de Dario Argento en pseudo-gauchiste contribue au malaise suscité par son film.
Du côté du thème à la mode, des animaux en révolte contre l'homme, pas de surprise : FOOD OF THE GODS et SQUIRM sont tous deux dépourvus d'intérêt. Le premier, signé Bert I. Gordon, réalisateur surestimé depuis un célèbre article — excellent au demeurant — paru dans « Midi Minuit Fantastique » contient quelques effets spéciaux réussis ayant dû séduire le jury qui lui a décerné son grand prix (!), le second, de Jeff Liberman, est encore plus malhonnête, mais il fait parfois sourire, notamment lorsque des vers en gros plan brâment au clair de lune.
WICKED WICKED, de Richard Bare, est nul, mais de cette nullité qui frôle la ringardise et fait passer un agréable moment.
Quelques déceptions : GODZILLA CONTRE HEDORAH est le plus mauvais de la série. D'un didactisme écologique louable mais pesant, le film s'essoufle vite et le combat final habituel entre notre pote Godzilla et ce monstre caoutchouteux cracheur de merde excède par ses rebondissements interminables. Honda, et même Fukuda, ont une maîtrise du film de monstres que ne possède pas Yoshimitsu Banno, réalisateur de ce GODZILLA VS SMOG MONSTER. Nous attendions avec une impatience certaine WELCOME TO BLOOD CITY, de Peter Sasdy, réalisateur capable du meilleur (LA FILLE DE JACK L'EVENTREUR, NOTHING BUT THE NIGHT) et du pire (COUNTESS DRACULA). Il s'agit ici du pire et la pauvreté de ce film, mélange de WESTWORLD et de western traditionnel, est incroyable. Quant à DEVIL'S RAIN, que dire d'un film qui n'est conçu que pour une séquence finale qui se veut horrifique et qui n'est que grotesque. De Robert Fuest, nous avions aimé les Phibes et le très moorcockien FINAL PROGRAMME. Notre déception n'en est que plus grande. Enfin, THE CRAZIES de George Romero tendrait à prouver que ce dernier ne fut que l'homme d'un seul film, tant sa réalisation est terne sur un thème qui copie quelque peu celui de LA NUIT DES MORTS VIVANTS. Certains ont cru voir dans la description des brutalités et du pillage effectués par les forces de l'ordre une manifestation d'un sain antimilitarisme mais ils négligent le contenu réel du film : l'armée salvatrice, dernier recours face au chaos.
Au programme deux parodies de films vampiriques : VAMPIRA, de Clive Donner, à l'humour lourdaud qui fait prendre DRACULA PERE ET FILS pour un chef-d'œuvre, et LADY DRACULA, de Gottlieb, franchement odieux et méprisable.
Le meilleur pour la fin : sur la foi du titre séduisant THINGS TO COME qui faisait penser à un remake du film de Menzies, les organisateurs ont programmé — sans l'avoir vue — une bande de Derek Todd dans laquelle le thème science-fictionnel n'est que le ciment liant des séquences semi-pornographiques poussives. Nous lui attribuons le Grand Prix de la Provocation.

Jean Paul NAIL

P.S. Nous n'avons vu ni EMILIE, L'ENFANT DES TENEBRES, de Dallamano, qui sera distribué prochainement, ni NIGHT MARE IN BLOOD, de John Stanley, dont nos amis disent le plus grand mal.

ROCK CITY

par phil MANOEUVRE et serge CLERC

AVANT

APRÈS

Un Message de Patti Smith

•depuis que je me suis exposée la rougeur j'ai dû me couper les cheveux

SLUUUUUUURP

APRÈS MOTT ET LOU REED, BOWIE SUCE LE CERVEAU DE CET IMBÉCILE D'IGGY STOOGE

STILL SHAKIN

disque du mois:
flamin groovies
STILL SHAKIN
BDS 5683
dernière minute:
DISQUE INTERDIT!

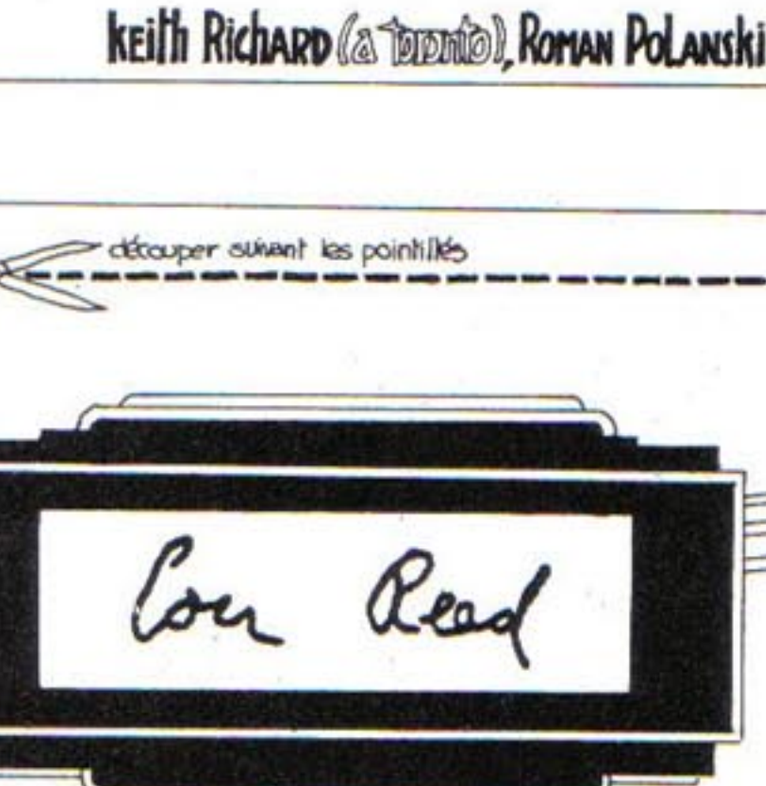
ROCK-CITY VOUS OFFRE LA PIN-UP DU MOIS:
BLONDIE
Arrrrthing Girl
Rock-City

BLONDIE IS THE SEXIEST CHICK ON THE NEW-YORK UNDERGROUND ROCK-SCÈNE

VOUS POUVEZ AUSSI VOUS BRANCHER SUR TÉLÉVISION POUR MOINS DE 40 FRANCS!

ROCK SCENE
TED MILLIONAIRE
Patty Smith
BANDSTAGE
PAUPE MUSIAKE
AVRIL 1977 N°XXVI

LES PROCÈS DU MOIS:



keith Richard (a Toronto), Roman Polanski (a L

Les authographes de rock-city aujourd'hui:
Lou Reed

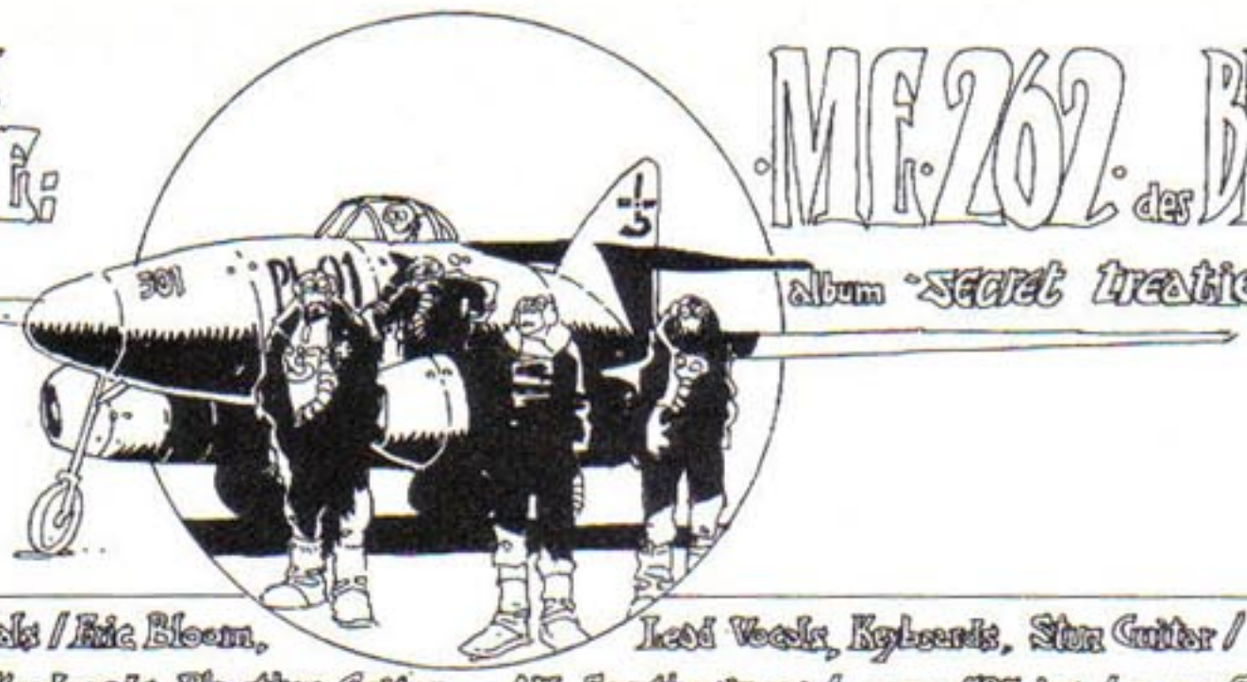
découper suivant les pointillés

Lou Read

LA CHANSON ILLUSTRÉE: aujourd'hui

ME.262 des BLUE ÖYSTER CULT

album "Secret Treaties" CBS 32858 ©'cult song, ASAP



Donald Roeser, lead Guitar and Vocals / Eric Bloom, Lead Vocals, Keyboards, Slide Guitar / Al Bouchard, Drums, Vocals / Joe Bouchard, Bass, Vocals / Allen Lanier, Keyboards, Rhythm Guitar, All Synthesizers / © 1976 CBS, inc / © 1976 CBS, inc / Manufactured by Columbia Records /

GOERING au téléphone de FRIBOURG dit que:

WILLIE A FAIT UN SACRÉ BOULOT!

HITLER au téléphone de BERLIN... dit que:

VAIS FAIRE DE VOUS DES STARS!

MAX EFFORT

CONTROL

IDENTIFICATION

CAPITAINE VON ONDINE VOICI VOTRE PROCHAINE MISSION, UN VOL DE BOMBARDIERS ANGLAIS A MIDI!

RAPPORT

JE CROIS QUE VOUS SAVEZ CE QU'IL VOUS RESTE A FAIRE!

ILS TOMBENT COMME DES FRUITS DE MÉTAL LOURD

BON DIEU LES ANGLAIS VIVRAIENT QUAND MOI JE DEVRAIS MOURIR!

KRAKK

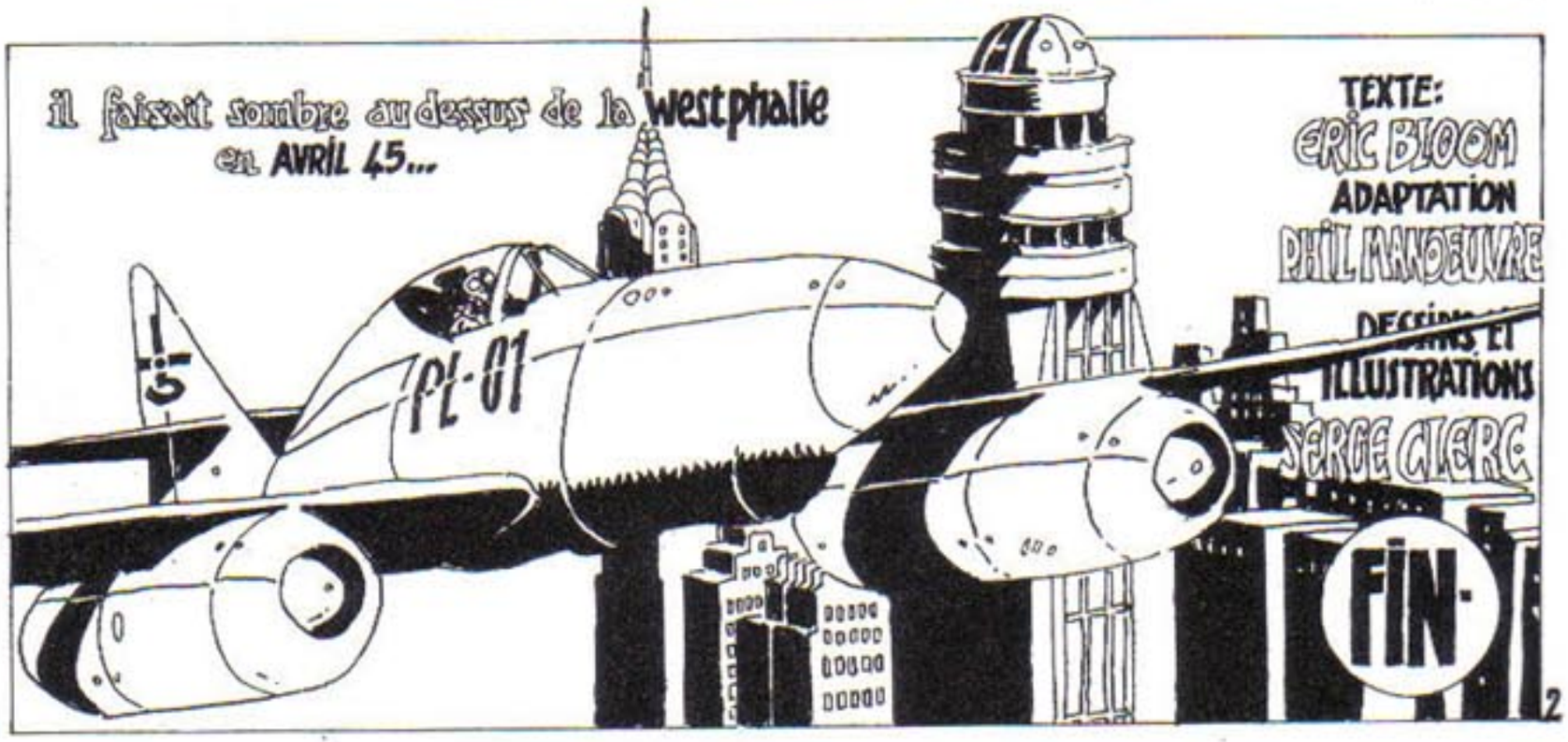
ZEPPELIN

Je chevauche le ME 262, Prince des Jets,

Je suis immortel !!!

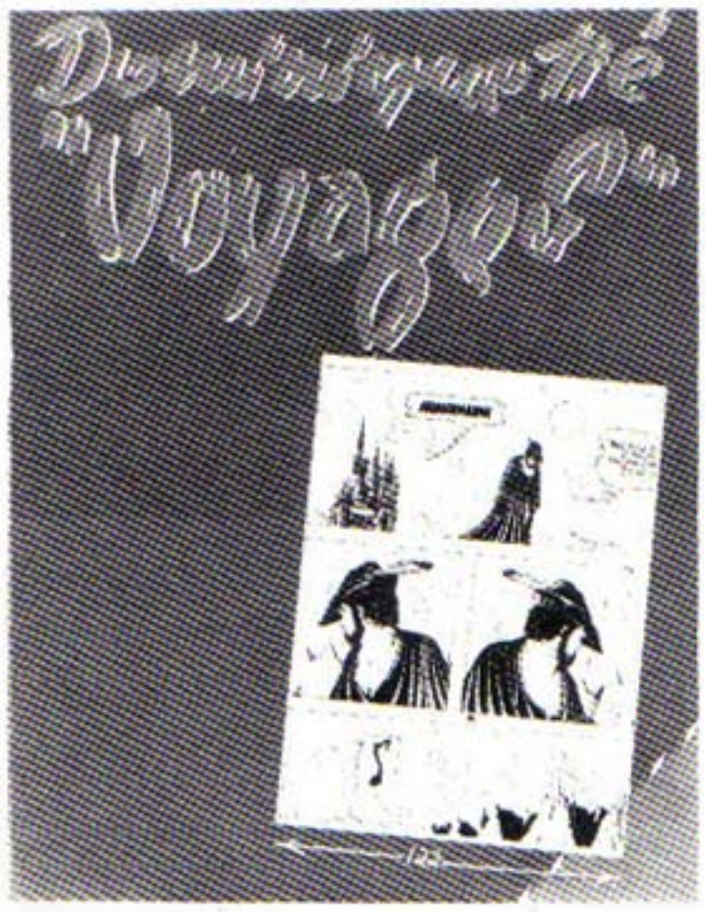
Metal Hurlant

il faisait sombre au dessus de la westphalie en AVRIL 45...



TEXTE: ERIC BLOOM
ADAPTATION PHIL MANOEUVRE
DESSINS ET ILLUSTRATIONS SERGE CLERC

FIN



VOYAGES de Hé

Dominique Hé est le nouveau grand de la bédé, un jeune qui monte dans la grande tradition de l'AVENTURE et de la S.F. et de l'HUMOUR ! UN PREMIER ALBUM DU TONNERRE !

Un album noir et blanc
96 pages
28,50 F.

SPIRIT de Will Eisner
« Les Paumés ».
« Nuit d'encre », le premier album du SPIRIT est déjà EPUISE ! Voici le second volume des aventures outrageuses du justicier masqué ! STUPEFIANT ! ! !

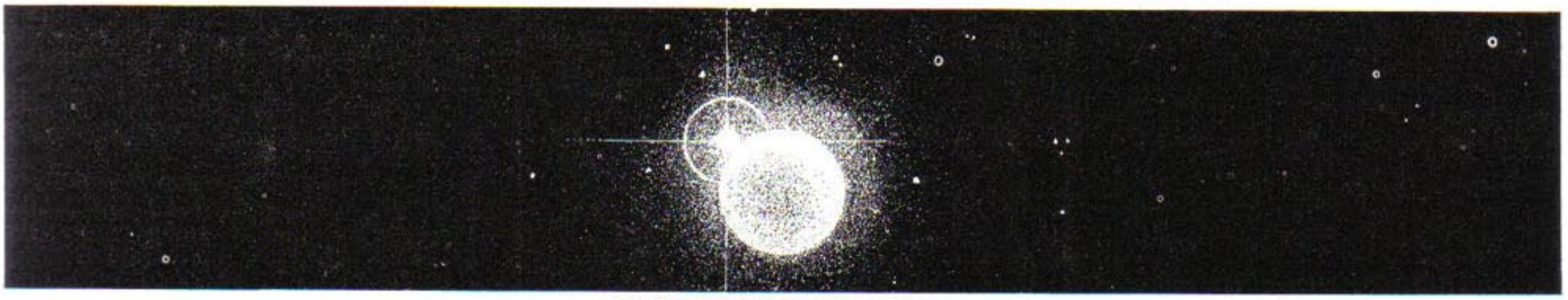
Un album noir et blanc.
64 pages
18,50 F.

VOIR BON DE COMMANDE PAGE 78

L'HOMME EST-IL BON ? NON ! [redacted] répond MŒBIUS tout au long de ce nouvel album [redacted] COULEUR [redacted] bourré d'histoires absolument [redacted] INEDITES : [redacted]

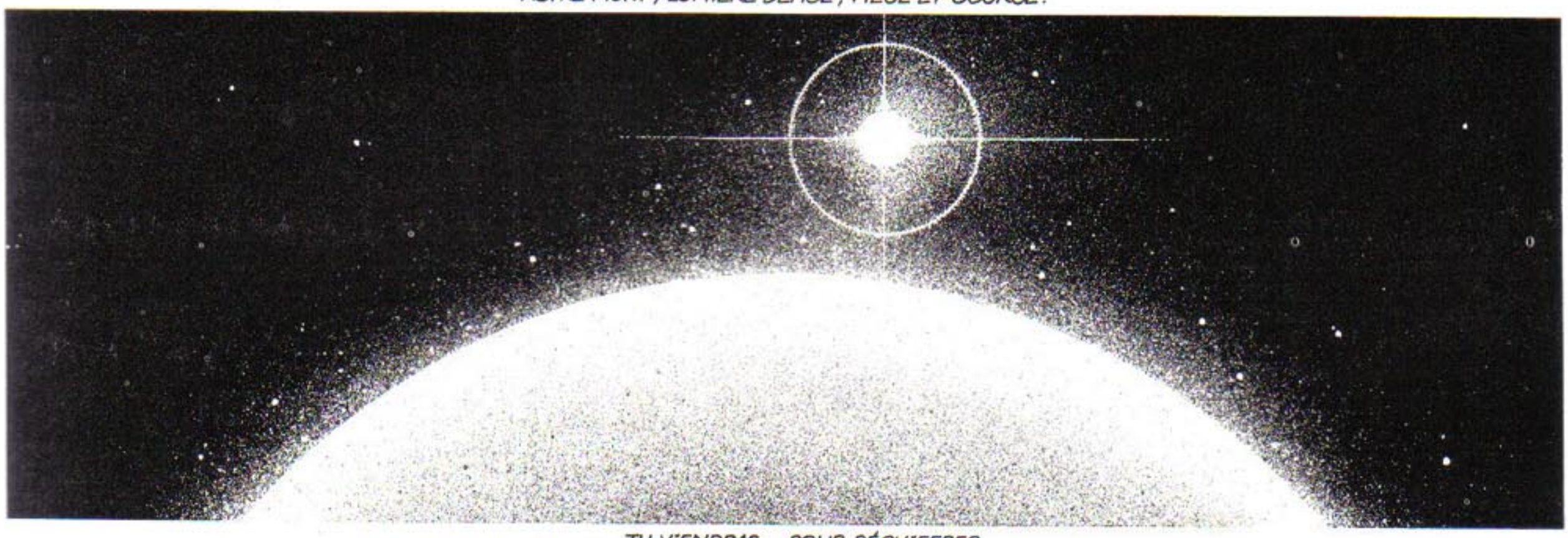
Un album
64 pages
32 F.

Voir bon de commande page : 78



VOICI TA GANGUE, TON LIMON.

VOICI LE LIEU D'OÙ TU VIENDRAS.
ASTRE MORT, LUMIÈRE DENSE, PIÈGE ET SOURCE.

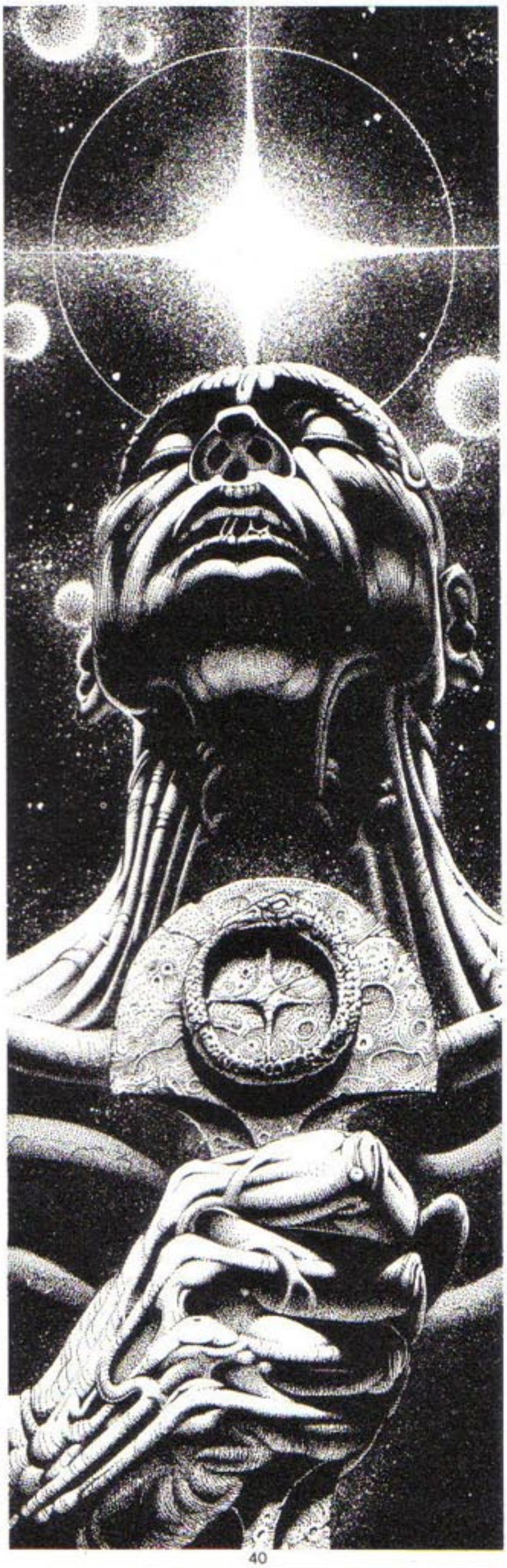


TU VIENDRAS. POUR DÉCHIFFRER
DES PENSÉES LENTES, DES FORMES ABSTRAITES, DES DESTINS PLURIELS.
POUR ACCOMPLIR DES DÉSIRS STELLAIRES. TU VIENDRAS.

VOISEAU-POUSSIÈRE

VIENS ! UNE ÉTOILE T'APPELLE.
LE SILENCE QUI BAT À SON RYTHME T'ENCHAÎNE.
CHACUN DE TES PAS S'INSCRIT DANS UNE ANGOISSE BLANCHE,
UN DÉHANCHEMENT DU TEMPS QUI NE LAISSE NULLE TRACE.
MALGRÉ LES SIÈCLES ENTRAVANT TA MARCHE, TU VAS, TOUS TES EFFORTS NOUÉS.
ET LE POIDS QUE TU TRAÎNES TE POUSSE AVEUGLÉMENT
VERS CET ABÎME DE LUMIÈRE.

ICI COMMENCE ENFIN CE QUI S'ARRÊTE.



UN SON
S'EST PROPAGÉ
DE LA POUDRE
À LA POUDRE.
ÉVEIL DE CE QUI SE TERRAIT.
CLAMEUR.

TU N'AS PAS ENTENDU LE GRONDEMENT DE L'ASTRE.
TU N'AS PAS ENTENDU,
MURÉ DANS TON SILENCE...

...TU N'AS RIEN ENTENDU.
RITE ACCOMPLI, ENFIN DÉPOSSÉDÉ, TU SUIS L'EMBRASEMENT.
TU AS OUVERT L'ABÎME...

...L'ABÎME EST REFERMÉ.

...TU VENAIS POUR DÉCRYPTER DES MIRACLES ÉTEINTS, DES RITES ABSTRAITS,
POUR DÉCHIFFRER LE TEMPS.
TU VENAIS ASSOUVIR DES DÉSIRS STELLAIRES...

...VOICI LE LIEU D'OÙ TU VENAIS, ASTRE VIF,
NASSE ARDENTE, IMMANENCE...

...VOICI LE LIEU D'OÙ TU VIENDRAS.

SCÉNARIO : BAZZOLI

DESSIN : CAZA

Du nouveau aux

EDITIONS HENRI VEYRIER

Trois nouvelles collections

FLASH BACK

Premiers titres
- Jean GABIN
par J. Cl. Missiaen et Jacques Siclier
400 photos originales

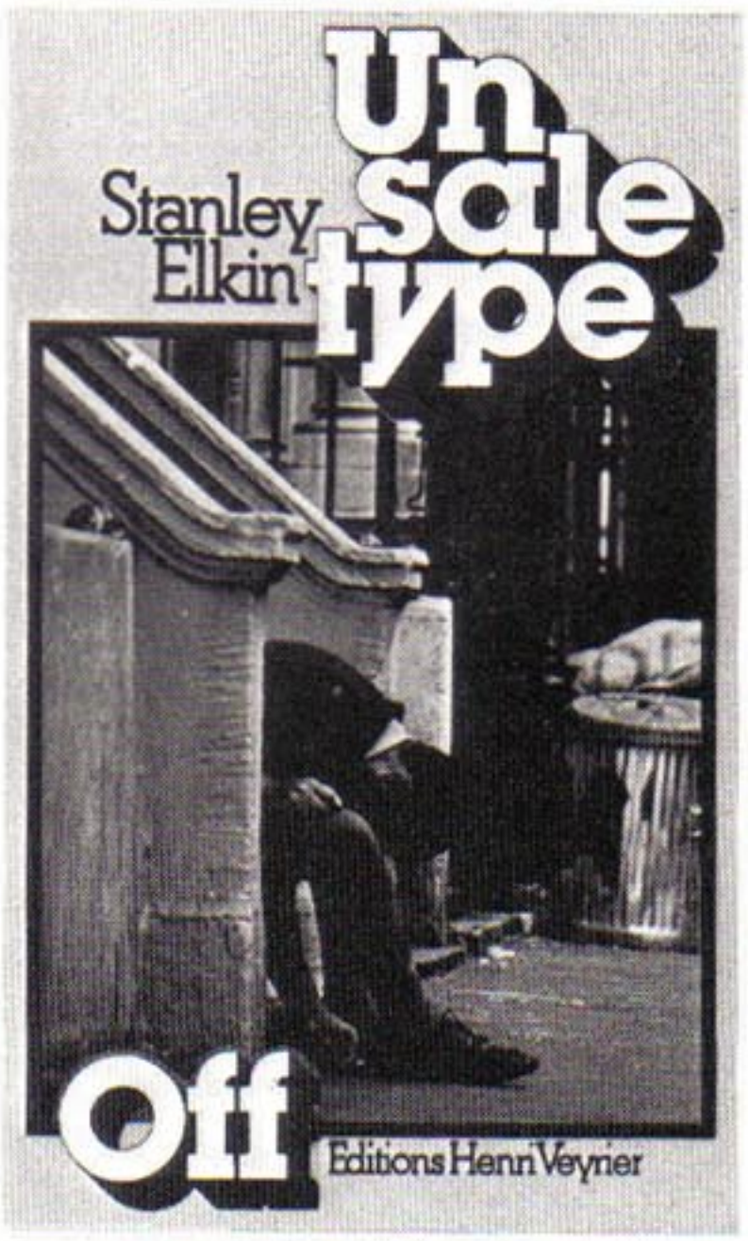
paraître : MONTAND - par Alain Rémond

OFF

Parution en juin.

● Un sale type, roman
de Stanley Elkin, traduit par J.P. Carasso

● Las Vegas - Parano, roman
de Hunter Thompson, traduit par Ph. Mikriammos



LES SINGULIERS

● Samedi soir, la banlieue de mes rêves, roman
par Christian Louis
couverture de Sergio Macedo

Une histoire de loulous

2 classiques de la contre-culture

BON A DECOUPER ET A RETOURNER A ANAGRAMME VPC - 12 rue de Nesle 75006 PARIS
C.C.P. LA SOURCE 30327-56

NOM .....
Prénom .....
Adresse .....
.....
Code postal .....

Je fais mon règlement
dans la forme ci-dessous :

☐ Chèque Bancaire
☐ Chèque Postal
☐ Mandat

Je désire recevoir les ouvrages cochés d'une croix
(annonce à détacher ou titres choisis à recopier)

EXTRA! EXTRA! EXCLUSIF:
LE 2e EPISODE DES AVENTURES FABULEUSES DE:

LA LOQUE HUMAINE

DESSINS: MICHEL JAKUBOWICZ
TEXTE: PATRICE BLANC-FRANCARD

L'IRRUPTION DE NOTRE HÉROS DANS CET UNIVERS, CRÉE DE GRAVES PERTURBATIONS LA LOQUE HUMAINE DEVIENT L'ENNEMI PUBLIC NUMERO UN!

DANS LES LOCAUX DE LA BRIGADE PORCINE....

MORT OU VIF!

ET VITE!

JE VEUX LA LOQUE HUMAINE!

LES RECHERCHES FURENT AU DÉBUT PEU FRUCTUEUSES.

ET LÀ?

RIEN AU FOND?

QUE DALLE!

GRÂCE À L'HABILE CAMOUFLAGE QUE LUI PERMET SES SUPER POUVOIRS LA LOQUE HUMAINE CONTINUE À NARGUER L'ORDRE ÉTABLI...

PERSONNE NE PEUT SAVOIR QUE SOUS CES HARDES SE CACHE LA LOQUE HUMAINE!

C'EST LUI! NOUS LE TENONS!

POURTANT, UN BEAU JOUR...

NON! PAR ICI!

PAR LÀ?

NON! PAR LÀ!

PLUS PAS FINS

MAIS LA LOQUE HUMAINE ÉTAIT INSAISISSABLE....

ET HOP! JE LES AI ENCORE FLOUES!

A MORT!

A MORT!

A MORT!

A MORT!

EN VILLE, LES ESPRITS S'ÉCHAUFFENT....

ALERTER RAMASSEURS

CEPENDANT DANS LES SOLITUDES GLACÉES DU COSMOS, UN TERRIBLE MESSAGE TRAVERSE L'ÉTHER....

QUI PENSERAIT ME TROUVER DANS CE H.L.M DÉLABRÉ ET ABANDONNÉ ?

ICI LA BRIGADE PORCINE: TOUJOURS RIEN!

MAIS OÙ SE CACHE DONC CETTE CRAPULE!

EN HAUT LIEU...

APPLIQUEZ LE PLAN BÊTA!

S'ILS N'ONT PAS PRIS LA LOQUE HUMAINE DANS LES 24 HEURES JE SAUTE!

FORT DE SON IMPUNITÉ, LA LOQUE HUMAINE OUBLIE TOUTE PRUDENCE...

MINCE! LES CHOUETTES LOQUES!

PLUS TARD...

LE PIÈGE A FONCTIONNÉ NOUS LE TENONS!

TERMINÉ POUR LA LOQUE HUMAINE!

PITIÉ! PITIÉ! JE NE L'AI PAS FAIT EXPRÈS!

NOUS ALLONS TE FAIRE PASSER LE GOÛT DE FENDILLER NOTRE UNIVERS, RASCAL!

QUELLE LOQUE CETTE LOQUE, IL ME DÉBECTE!

CETTE FOIS LA DERNIÈRE HEURE DE LA LOQUE HUMAINE SEMBLE AVOIR SONNÉ... SALE HISTOIRE!

AÏE! MAIS QUI OSE ME COINCER LES OREILLES!

MAIS SOUDAIN...

BAS LES PATTES SUR LA LOQUE HUMAINE! NOUS SOMMES LES RAMASSEURS!

CHIC! UNE BANDE RIVALE, PEUT-ÊTRE VAIS-JE M'EN TIRER UNE FOIS DE PLUS?

?

..NOUS SOMMES LES RAMASSEURS..VENUS DE L'EXTÉRIEUR POURFENDRE L'ENVAHISSEUR!

CE SONT LES RAMASSEURS...

MALGRÉ LEUR SUPÉRIORITÉ TECHNOLOGIQUE, LA SITUATION NE TOURNE PAS À L'AVANTAGE DES NOUVEAUX VENUS....

SPLATCH!

GONG!

TCHOMP! TCHOMP!

C'EST LE MOMENT OU JAMAIS DE FAIRE UNE SORTIE DISCRÈTE...

IL NE RESTE QU'UN SURVIVANT CHEF!

EMMÈNE-LE IMBÉCILE! IL PARLERA!

HORREUR!

LA LOQUE HUMAINE NOUS À FILÉ ENTRE LES DOIGTS!

EN HAUT LIEU....

DES RESPONSABLES SAUTENT..

GRRRRR!

DANS LES BUREAUX DE LA BRIGADE PORCINE....

QUI SONT LES RAMASSEURS, CHIEN!

OUI! DIS NOUS D'OÙ TU VIENS!

UN PEU DE GLOU-GLOU?

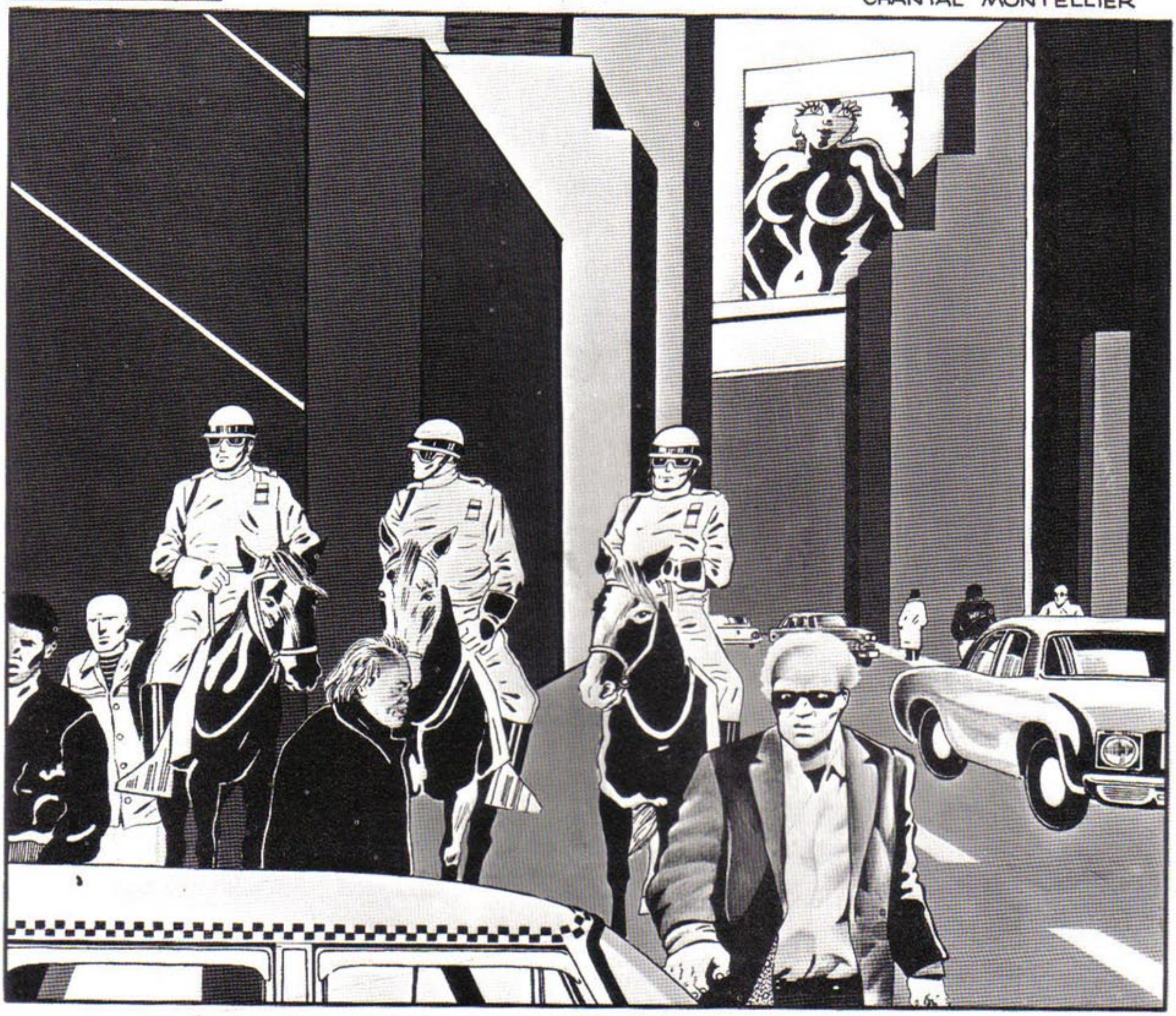
RIEN.. GASP... VOUS NE SAUREZ RIEN... GASP.. GULP!..

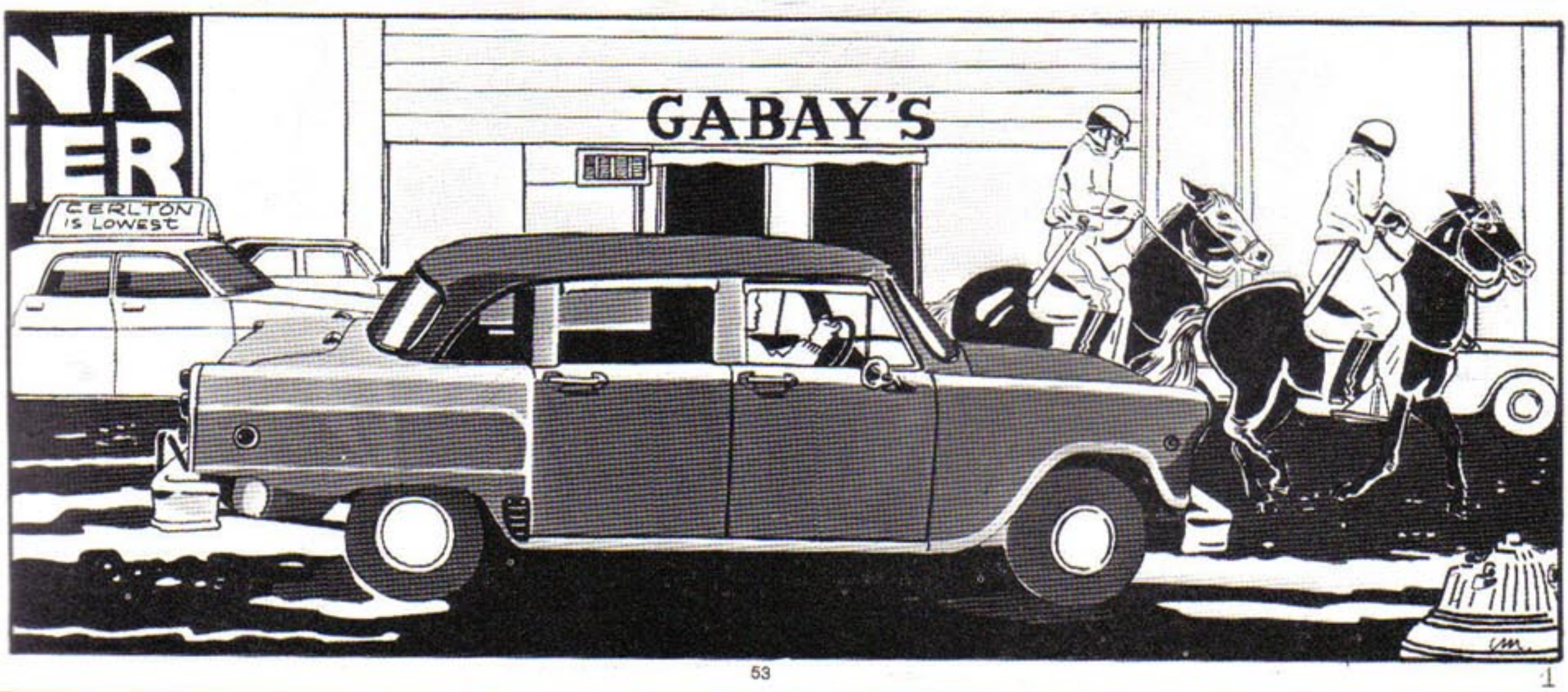
IL RESTE DONC À UTILISER LA PHASE FINALE!

(À SUIVRE)

1996

CHANTAL MONTELLIER





7UP

7491-TB

COCA-COLA

HEY, MONSIEUR! VOUS POUVEZ PAS ME DONNER QUELQUE CHOSE?

MONSIEUR?

Coca

HEY! MONSIEUR!

"Pepsi please"

diet-rite cola

PEPSI-COLA

HEY!

CLING! CLANG!

7UP

2702

William

STE

HEY! ALFREDO!

ALFREDO! MON GARCON! COMMENT VAS-TU?

CA VA...

..ET TOI MARCO, QU'EST-CE QUE TU DEVIENS ?

OH ! MOI, TU SAIS..

PRIV

ENTRE! ON SERA PLUS TRAN. QUILLE ICI!...

TIENS, ASSIEDS TOI MON GARÇON

HÉ! TU L'AS ÉPINGLÉ

ON DIRAIT VRAIMENT UN YANKEE BLANC DE BLANC, TU NE TROUVES PAS?...

HEIN?

OUI OUI ON DIRAIT... SAUF QUE C'EST PAS DEMAIN QU'ON VERRA UN YANKEE BLANC DE BLANC SUR UN RING!

"LES CITOYENS DE RACE BLANCHE NE PARTICIPENT PAS AUX SPORTS DANGEREUX OU AVILISSANTS" loi du 9 juillet 1984

DOMMAGE

CA!...

..ENFIN... TU VEUX BOIRE QUELQUE CHOSE ?

PAF!

OUI, MERCI, JE VEUX BIEN. SI TU AS UN COKE...

MARS

HMM...

MARS

MMM..

ALORS FISTON, QU'EST-CE QUI T'AMÈNE ?

(À SUIVRE)

la SCIENCE-FICTION chez MARABOUT

plus de soixante titres disponibles

ANDERSON, P. **La patrouille du temps**	232
ASIMOV, BRADBURY, etc. **Après...**	345
ASIMOV, SIMAK, etc. **Le temps sauvage**	377
BALLARD, J.G. **Billenium**	356
BERGIER, J. **Les meilleures histoires de science-fiction soviétique**	414
BLISH, J. **L'armada des étoiles**	491
BLISH, J. **Pâques noires**	551
BLOCH, R. **Matriarchie**	566
BRACKETT, L. **L'épée de Rhiannon**	503
BRUNNER, J. **La conquête du chaos**	442
BRUSS, B.R. **Terre... siècle 24**	466
BRUSS, B.R. **An... 2391**	485
BRUSS, B.R. **Complot Vénus-Terre**	536
BULWER LYTTON, **La race à venir**	438
CRICHTON, M. **La variété Andromède**	417
CLARKE, A.C. **Les sables de Mars**	630
COMPTON, D.G. **Le crocodile électrique**	508
COOPER, E. **Le jour des fous**	391
COOPER, E. **Le dernier continent**	489
CURVAL, P. **Les sables de Falun**	509
DICK, P.K. **Brèche dans l'espace**	477
DICK, P.K. **Le dieu venu du Centaure**	627
Divers auteurs : **Dédale I**	521
Divers auteurs : **Dédale II**	559
Divers auteurs : **Les meilleures histoires de science-fiction roumaine**	513
ELLISON, H. **Ainsi sera-t-il**	381
ELLISON, H. **Du pays de la peur**	424
FAST, H. **Au seuil du futur**	263
GOFFART, V. **Jonathan à perte de temps**	512
GOULART, R. **L'effet-garou**	471
GROC, L. **La planète de cristal** (classique)	581
HENDERSON, Z. **Les enfants de la nuit**	584
JAKES, J. **Les roues des ténèbres**	493
JAKUBOWSKI, M. **Catastrophe**	626
KLEIN, G. **Le gambit des étoiles**	373
LANGELAAN, G. **Nouvelles de l'anti-monde**	252
LECONTE, M. **Femmes au futur** (anthologie)	598
LE GUIN, U. **L'autre côté du rêve**	516
LEM, S. **Eden**	409
LICHTENBERG, J. **La maison de Zeor**	591
MAGOG, H.J. **Trois ombres sur Paris** (classique)	555
MALZBERG, B. **Scop**	633
MOSELLI, J. **La fin d'Ilia**	421
MOSELLI, J. **La guerre des océans** (classique)	533
MORRESSY, J. **Le fils des étoiles**	502
MORRESSY, J. **Le barde des étoiles**	554
PEROCHON, E. **Les hommes frénétiques**	388
PLANCHAT, H.L. **Derrière le néant** (anthologie)	458
POHL, Fr. **Les animaux de la guerre**	595
RAES, H .**Les voyageurs de l'anti-temps**	593
RENARD, M. **Le péril bleu**	599
RICHARD-BESSIERE, F. **Les jardins de l'apocalypse**	478
ROSNY AINE, J.-H. **La force mystérieuse**	411
ROSNY AINE, J.-H. **Récits de science-fiction**	523
ROSNY AINE, J.-H. **La guerre du feu**	531
ROSNY AINE, J.-H. **Le félin géant**	576
SCOVEL, G. **La geste du Halaguen**	537
SILVERBERG, R. **Des hommes et des machines**	434
SILVERBERG, R. **Résurrections**	468
SILVERBERG, R. **Les temps parallèles**	592
SILVERBERG, R. **La tour de verre**	624
SIMAK, C.D. **L'empire des esprits**	430
SLOANE, W. **Lutte avec la nuit**	501
SLOANE, W. **La rive incertaine**	579
SPINRAD, N. **Les solariens**	329
SPITZ, J. **La guerre des mouches**	349
SPITZ, J. **L'homme élastique**	483
SPRAGUE DE CAMP, L. **De peur que les ténèbres**	405
STERNBERG, J. **Univers Zéro**	362
THIRY, M. **Nouvelles du grand possible**	270
VAN BRUSSEL, G. **L'anneau**	542
VAN VOGT, A.E. **Pour une autre terre**	262
VAN VOGT, A.E. **Après l'éternité**	403
VAN VOGT, A.E. **La bataille de l'éternité**	461
WALTHER, D. **Requiem pour demain**	571
WEISS, J. **La maison aux 1000 étages**	266

de 7,50 F à 15,50 F le volume

marabout

SCÉNARIO = ZHA DESSINS = NICOLE CLAVELOUX.

LES BARAQUES MAUVES

QU'EST-CE QUE J'AI ? JE SUIS LAMENTABLE !

C'EST TOI ?

OUI ! BONJOUR !

TU ES REVENUE ?

OUI ! TU VOIS !

C'ÉTAIT BIEN LÀ-BAS ?

JE TE RACONTERAI, MAIS PLUS TARD...

JE PERDS TOUS MES MOYENS, RIEN NE VA PLUS

TU VOULAIS BOIRE ?

NON !

SI ON PARLAIT, UN PEU ?

C'EST QUE ..... ÇA FAIT TELLEMENT LONGTEMPS QUE JE N'AI PAS VRAIMENT PARLÉ....

LAISSE-TOI ALLER !

JE NE PEUX PAS !

J'ATTENDRAI

TU ES CHOUETTE !

HI HI HI HI HI

HA HA HA

JE SORS PRENDRE UN PEU L'AIR

TU ME REJOINS AU TERRAIN VAGUE?

OUI !

TERRAIN VAGUE

?

CCCHHH ! C'EST HAUT ! JE N'AI PLUS 20 ANS...

MAIS... CE N'EST PLUS UN TERRAIN VAGUE ! BIZARRE !

ANTRE D'APPRENTISSAGE

C'EST DRÔLE, JE ME SENS IVRE, TRES FLOU...

VOS GESTES SONT RIGIDES? ENTREZ! ET VOUS SAUREZ VOUS MOUVOIR DANS L'ESPACE

ENTREE

?

ENTREE

RIDICULE ! DÉJÀ FAIT ! ILS N'ONT VRAI-MENT PLUS D'IMAGINA-TION...

ENTREE

SORTIE

VOUS ENTENDEZ MAIS VOUS N'ECOUTEZ PLUS RIEN ? ENTREZ !

ENTREE

SORTIE

VOUS VOYEZ BIEN MAIS VOUS NE REGARDEZ PLUS ? ENTREZ

NOUS AVEZ PERDU LE GOUT DE L'EFFLEUREMENT ENTREZ!

SORTIE

A..E..I..O..U..!

JE SAIS ARTICULER! JE POURRAI LUI DIRE TANT!

RELAXE!

BEAU TEMPS!

À L'AISE!

JE TE CHERCHAIS

L'EAU M'ATTIRE!

TU SENS LE VENT?

OUI!

TU SAIS, J'AI LE FOND TRISTE !

POURQUOI ?

C'EST TELLEMENT FOU !

QUOI ?

TOUT.

OÙ VA-T-ON ?

JE NE SAIS PAS

ON VA MARCHER LONGTEMPS ?

PEUT-ÊTRE ! ÇA N'A PAS D'IMPORTANCE

C'EST VRAI !

JE TE CHUCHOTERAI DES MOTS DE CIRQUE TOUT BAS !

FIN

CETTE FOIS, C'EST VRAIMENT FINI.

à toute ber Zingue !

Grande Fête d'AVANT GARDE les 4 et 5 juin à Ivry (94), sous le chapiteau juste à côté de la Mairie. Il y aura du rock (mais peut-être bien aussi du roll), et surtout de la bédé. D'abord une expo de bande dessinée cubaine et enfin des stands et peut-être la présence de quelques humanoïdes de plus...

Je doute que Henry Skoff Torgue obtienne jamais une chronique dans la rubrique des « killers machines » ou ailleurs. Quel scandale ! En effet, depuis que Jacques Lob nous a offert cet album, il est en passe de devenir le disque favori du journal. Il y a juste un orgue qui chante, qui hulule, et puis toutes ces chambres d'écho sur la face deux, pas bien loin de Tangerine Dream, c'est le grand flash back, ou plutôt flash Bach... On ne trouve pas cet album dans le commerce, il faut écrire à Skoff TORGUE, 4 rue de Lionne, 38000 GRENOBLE (32 F).

A force de voir dans les revues américaines les publicités tapageuses pour le premier numéro d'ARIEL on ne pouvait que s'attendre à beaucoup mieux que ce qui nous est finalement parvenu. ARIEL n'est pas du niveau de son sommaire : Frazetta, Corben, Hogarth... Pour Corben il s'agit de DEN, déjà connu des lecteurs de METAL HURLANT ; pour Frazetta du début d'une interview et d'articles analytiques. ARIEL c'est surtout une mise en page aux effets recherchés mais faciles, un contenu sans unité, beaucoup d'illustrations. Avec pourtant une découverte, une vieille photo de Frank Frazetta posant en pagne, muscles bandés, torse bombé, ombres soignées par un photographe « d'art ». (ARIEL a fantasy magazine-Import Futuropolis).

Chez Warren les magazines à thème se multiplient, après le EERIE spécial King Kong voici un CREEPY (n°87) spécial Mars avec un très beau sommaire : Carmine Infantino, John Severin, Ralph Reese, Gray Morrow et surtout Berni Wrightson pour une expérience graphique au découpage intéressant. (Import Futuropolis - En attendant l'album 30/40 qui sera consacré au seul et unique WRIGHTSON).

Fanzineux vous vous endormez !... hurlions-nous, atterrés dans un récent METAL, nous apercevant soudain que, lentement mais sûrement, le flot ronéotypé se tarissait.

Vous avez entendu et de nouveau, par saccades, le flot monte dans les boîtes à lettres :

HORS : une petite revue littéraire en forme de catalogue qui parle de livres : Sade, surréalisme, Dada, Kerouak, toute la littérature libératoire et folle : sympa et souvent pertinent. Hors N°1, 3,50 F. chez l'éditeur : 115 rue Mangin, 60130.

ELLES SONT DE SORTIE N°1, 6 F. : un beau, beau canard qui parle librement en gribouillis, en croquis bruts, en textes maladroits et habiles, de tout, de rien : du côté des Bazookas et de Dubuffet. Adresse : Poste restante Yves Cadieux, 23 avenue d'Italie, 75013 Paris.

Dans la série MON TRUC EN PLUME ET AU PINCEAU, LA PEAU DES FESSES de HUBE : un petit recueil de dessins ronéo entièrement dû à l'ancien animateur de LA PRESSE PIRATE : c'est bizarre et pas mal et ça vaut bien — snobisme, sno-

Suite page 70

SERIGRAPHIE DRUILLET

C'EST L'EMEUTE !

Faudra pas venir chialer après ! cette sérigraphie est PRESQUE EPUISEE ! Il ne reste plus que les numéros 102 à 140, seuls rescapés d'un tirage ultra-limité à 150 exemplaires ! C'est METAL qui les a !

Voir bon de commande page 78

LE PETIT MICKEY SURVIVRA-T-IL A SON NUMERO 13 ?

VOIR BON DE COMMANDE PAGE 78

VOYAGES DANS NOTRE PASSÉ :

CATA-STOPHE !!

SCÉNARIO DE A. DECAUX

COMPLÈTEMENT BEURRÉS, DUNOIX ET GILLES DE RAIS, SON COMPÈRE, BRÛLENT SUR LA PLACE DU MARC HÉ À ROUEN, LEUR COPINE, LA BELLE JEHANNE DARQUE !!!! ,,,, HEUREUSEMENT ,,,,

TIENS, C'EST LOBEJJJJJ (HIPS!)

SALETÉS DE NŒUDS!

... LOBEJJJJJ EST ARRIVÉ

BEN, QUI C'EST, QUI-LÀ?

FF'EST MON FIANFÉ !....

IL EST PAS GROS, LE FIANCÉ, MAIS IL EST COSTAUD !....

Hic!

BRÛLE BRÛLE CE QUE TU AS ZADORÉ YOUKAÏDI YOUKADIABLE !

TIENS, À PROPOS, JE PENSE À UN TRUC...

POSE-MOI !!!

?

SKLINGUE

QUI C'EST?

ICI JEHANNE D'ARC!

BON, QUESSE TU VEUX?

M'UNIR À UN MEC DEVANT DJEU!

BON, ÇA VA FAIRE DIX ÉCUS !!!

QU'ESCE QUI GNYA?

T'OCCUPE, FILLE PERDUE!!!

DEBOUT, VERMINE!

FRUMPERR

...ET SI JE TE REPRENDS À DÉVOPER LES CIERGES, GARE!

BON, AMENEZ LE PRÉVENU, JE VEUX DIRE, LE PROMIS...

EURGH...

Z

FILLE DE SATAN, NON CONTENTE DE ME RÉVEILLER À DES HEURES PAÏEN-NES, VOICI QUE TU OSES AMENER UN DIABLE CORNU DANS MON ÉGLISE ET BAFOUER LES SAINS LIENS DU MARIAGE!! ARRRH....

Ô SAIGNEUR! ... MON VIEUX COMPLICE .... FFFOUDROIE CES MAUDITS!!!

2

CHAZAM!

raté

!

GAGNÉ

ZGOBL...

arrrgh.

DIEU EST MORT!!

SANS BLAGUE?

QUOI?!

CHOUETTE

OUAIS!!!

ON VA ENFIN POUVOIR SORTIR!!

NON? QU'EST-CE QUE J'APPRENDS LÀ!!?

JE ME DEMANDE SI TU N'AS PAS GAFFÉ, BIDULE?

QUOI C'EST: "GAFFÉ"?

ALLONS, YA PAS DE QUOI DRAMATISER, QUOI!....

...E COMPTE, DECAUX N'A RIEN FICHU DU TOUT

FMURRR 2

FIN ber

bisme — certains undergrounds US que tout le monde adule. L'éditeur, J.R. Bronniman, 32110 Nogaro aurait dû indiquer le prix quelque part...

L'AMBULANCE GRISE : poésie urgente sur papier-chiotte qui doit beaucoup à la SF... Un peu halluciné... Pas de prix mais un numéro de téléphone : Patrick (de Clermont Ferrand) : 88.05.96.

HAGA 27 : pas un nouveau celui-là, bien sûr, mais dans ce numéro un beau dossier Brantonne. Abonnement pour un an (6 numéros) : 30 F. HAGA 40 rue de Périole, 31500 Toulouse.

ATHANOR s'améliore : au sommaire du 3bis, surtout, un article sur le « néounderground français et une belle couverture... 1,50 F chez Dominique Laniné, 6 rue de Namur, 37100 Tours.

SCALPEL : horreur, poésie, flips, rock, bandes dessinées bizarres et souvent fantastiques : malgré les maladresses il passe quelque chose dans Scalpel. 4 F pour le numéro 1. S'adresser à Michel Giraudet, 45 rue de la Comédie, 82000 Montauban.

LE PETIT LABORIEUX : successeur de Notung qui lorgne du côté d'Actuel et parle de contreculture. Au sommaire du numéro 9 rubriques,BD et interview — décevante — de Jean François Bizot. 5,50 le numéro. 5 rue Marius Aufan, 92300 Levallois.

DRAGON ROUGE N°5 : s'annonce, fièrement, comme « le seul journal approuvé par le Major Gruber » « revue faite par et pour des mutants » : ésotérisme, remugles surréalisants, illustration psychédélique et tutti quanti... Formellement ce n'est pas trop abouti — sauf quelques pages superbement incompréhensibles qui empruntent à l'esthétique de la Caballe. 10 F l'un chez Llys Dana, 7 rue de L'Evéché, 45190 Baugency.

LOLITA 1, « cahier souterrain » : un autre canard underground pas mal fait, avec justement, des gens du Dragon Rouge et aussi une très bonne revue de presse des journaux bizzaroïdes. 6 F. Adresse : M.T. Philip, « Le Surville », Bât. 2, Esc. 19, La Paillade, 34000 Montpellier.

(Ce qui est bien en somme, c'est que l'Underground remplace le Fandom : de moins en moins d'articles sur des dessinateurs ringards, de plus en plus de textes sur « autre chose »...).

Et on continue :

Cyclone N°7 : toujours en progrès. Le grand réservoir dont sortent, depuis quelques temps, presque tous les nouveaux dessinateurs...

LE COLLECTIONNEUR DE BANDES DESSINEES N°1 : copie conforme d'ALFRED, bulletin mensuel. Bibliographies, échos : maigre encore. Pour 3 F vous recevrez désormais ce bulletin. Adresse : 12 bis rue du Val de Grâce, 75005 Paris.

DEMAIN N°5 :SF, Fantastique, poésie... Avec surtout un bon article sur Robida. Abonnement pour 5 numéros, 20 F. Jean Pierre Planque, 56 rue du Château d'Eau, 75010 Paris.

L'ABCES N°19 : bandes dessinées, poèmes, chroniques... Très inégales mais un dessinateur, au moins, à découvrir : Vuillemin, 1 F, chez — seigneur que les adresses sont dures à trouver dans ce genre de canard — chez — voilà, enfin, celui-là, au moins, n'a pas oublié de la mettre — chez donc Didier Delay, 3 allées André Gide, 45100 Orléans.

LA GRIN GRIGNOTTE : un journal satirique d'assez grand format, pas mal imprimé et inégal, publié dans la région stéphanoise : numéro 1 : 3,50 F. Adresse : 3 rue des Tilleuls, 42000 Saint-Etienne.

Côté bouquins :

Chez Presses-Pocket sortie de LA GRANDE ANTHOLOGIE DU FANTASTIQUE. 3 premiers volumes : Histoires de monstres, Histoires de morts vivants et Histoires d'Occultisme. Belles couvertures de Christian Broutin.

Publication par Futuropolis du second tome de MOUSTACHE ET TROTINETTE de Calvo : BARBE BLEU.

Une nouvelle collection de petits livres précieux et bons marchés de LIMAGE : GRATTE PAPIER. Premier volume paru :

Zingue !

AIGUILLON ET TRACZIR de Simon. Très beau. Diffusion libraires : Futuropolis.
Au Livre de Poche, ces temps-ci, réédition du très beau roman fantastique de Thomas Tryon, LE VISAGE DE L'AUTRE.
NŒUDS DE VIE est un curieux album de graphismes contemplatifs difficile à première vue, passionnant lorsqu'on y pénètre. Distribué par B. Diffusion.
Aux USA les formules éditoriales changent, décidément... Ainsi la série que dirige Byron Press chez Pyramid, FICTION ILLUSTRATED : de gros livres couleur, fort bien imprimés. Dernière parution : SON OF SHERLOCK HOLMES de Ralph Reese honnête dessinateur méconnu hélas guère inspiré cette fois ci...
DERIB-dessine, le fait est trop rare pour ne pas mériter d'être signalé, une vraie bande pour enfants, un westerrn YAKARI, publié en Suisse par André Jobin Editeur...
Au Masque publication d'un recueil de nouvelles de Charles Henneberg : D'OR ET DE NUIT.
Réédition, enfin, de l'admirable bouquin de Sheckley, LA DIXIEME VICTIME, en carré noir...

Et puis, dans la vraie presse :

FORMULE 1 contient parfois de très belles de SF signées Lacroix (oui, l'illustrateur de nombre de livres chez Opta)...
PARADE N°7 : deux merveilles de la bande dessinée d'aventure : CISCO KID de Salinas — un beau western à la plume, classique et vaudevillesque — et JOHNNY HAZARD bande puante moralement mais presque toujours magnifique : son auteur, Frank Robbine, qui s'inspira un temps de Cannif, et qui a su le prolonger à sa manière, est un des rares dessinateurs importants aujourd'hui.
FILM HORREUR N°8 raconte en roman photo LE CAUCHEMAR DE DRACULA de Terence Fisher !
INTERNATIONAL INSANITY est un nouveau journal américain qui plagie joyeusement le NATIONAL LAMPOON...
PIRANHA N°2, magazine du fantastique, de la SF, de l'insolite est bien meilleur que le numéro 1...
THE VILLAGE CRY est un nouveau tabloïde snob qui nous vient de Suisse avec, au sommaire du numéro 2 quelques photos frivoles et perverses à la manière de MODE INTERNATIONAL...
Dans MEDIASCENE de novembre un gros dossier sur le nouveau film de Georges Lucas : STAR WARS. Si l'on se fit au Storyboard ce sera peut-être le grand space opera que nous attendons tous...

Côté saloperies bariolées vous devriez plonger dans les petits fascicules des éditions MON JOURNAL qui vous réserveront, ces temps-ci, nombre de surprises :
Dans TIPI une belle tarzanne sans doute de provenance italienne, MAWA, vaut le détour : dessin honnête, scénario curieux...
Dans PIRATES une histoire maritime attachante dessinée, si l'on veut bien simplifier, dans la manière de Gillon un étonnant Faux Corto Maltese, Captain Rick Eric, et enfin la réédition du beau Bjorn le viking de Coelho !

Enfin, si vous voulez que votre environnement musical soit à la mesure de vos lectures, écoutez un peu ALPHA RALPHA : Synthé et piano acoustique, c'est une longue virée monocorde dans l'espace temps que vient jalonner quelques montées sonores comme autant de vaisseaux géants à la Cordwainer Smith...

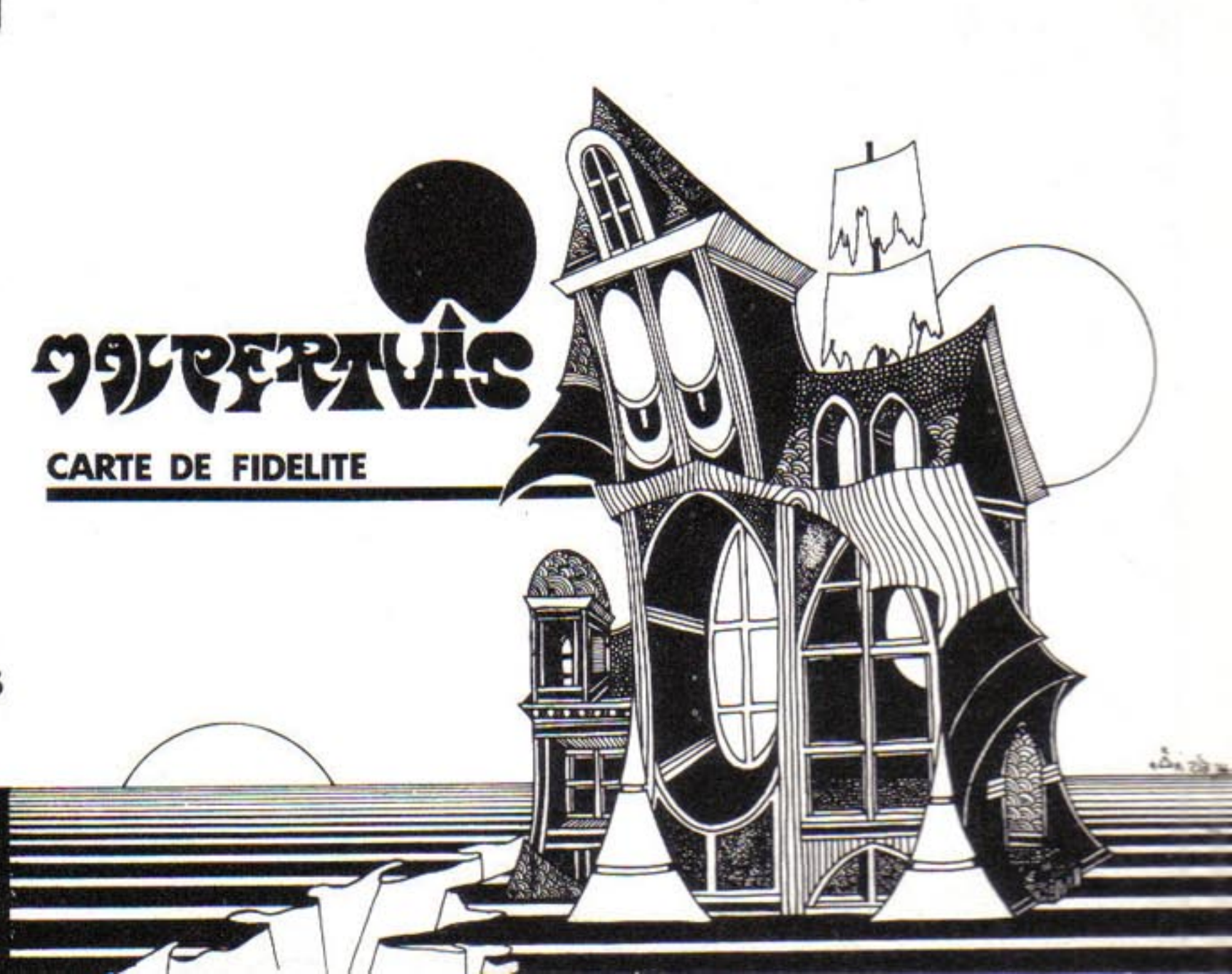
Philippe MANŒUVRE
Jean Pierre DIONNET

ANTICIPATION

FANTASTIQUE

ESOTERISME

Librairie-Bouquinerie
18, rue des Eperonniers
1000 Bruxelles



Les Aventures de ROGER FRINGANT

GRACE À LEUR INGÉNIOSITÉ, **ROGER FRINGANT**, LE PROFESSEUR BERNARD ET SA FILLE **MARINETTE**, ONT ENFIN RÉUSSI À S'ÉCHAPPER DU SINISTRE REPAIRE DE **LA MAIN JAUNE** ! ET C'EST AVEC SOULAGEMENT QUE NOUS LES RETROUVONS À PRÉSENT AU QUARTIER GÉNÉRAL DE LA POLICE NEW-YORKAISE...

CONGRATULATIONS, MISTER FRINGANT ! VOUS VOUS EN ÊTES BIEN TIRÉ ! GRÂCE À VOUS L'ANTRE DE LA MAIN JAUNE EST EN NOTRE POSSESSION, ET LEUR CHEF EST SOUS LES VERROUS !

VOUS PARTEZ DÉJÀ, PROFESSEUR ?

JE DOIS ME REMETTRE AU TRAVAIL ! NOUS SAVONS MAINTENANT QUE LES ASIATIQUES PRÉPARENT ÉGALEMENT L'ENVOI D'UNE FUSÉE DANS LA LUNE... J'IGNORE OÙ ILS EN SONT MAIS **POUR LE SALUT DE L'HUMANITÉ, NOUS DEVONS ARRIVER LES PREMIERS LÀ-HAUT !!**

...AUSSI N'Y A-T-IL PAS DE TEMPS À PERDRE ! JE RETOURNE À **ROCKET-CITY** PAR LE PROCHAIN AÉRONEF !

JE VAIS AVEC VOUS, PÈRE !

MOI AUSSI !

...ET PEU APRÈS...

NOUS ARRIVONS... VOICI LA VILLE BÂTIE SPÉCIALEMENT POUR LA CONSTRUCTION DE LA FUSÉE... **ROCKET-CITY**... 25.000 HABITANTS... UNE POPULATION COMPOSÉE PRINCIPALEMENT D'INGÉNIEURS, DE TECHNICIENS ET D'OUVRIERS-ROBOTS...

À PRÉSENT, PROFESSEUR, JE NE VOUS CACHERAI PAS COMBIEN J'AI HÂTE DE CONTEMPLER ENFIN CETTE FAMEUSE FUSÉE !

EH BIEN, JE NE VOUS FERAI PAS LANGUIR PLUS LONGTEMPS, MON CHER ROGER, CAR JE SUIS TOUT AUSSI PRESSÉ QUE VOUS DE VOIR OÙ EN SONT LES TRAVAUX !

VENEZ, C'EST PAR ICI ...

BIGRE ! L'ENDROIT EST BIEN GARDÉ !

C'EST MALHEUREUSEMENT NÉCESSAIRE... N'OUBLIEZ PAS QU'IL Y A EU DÉJÀ UNE TENTATIVE DE SABOTAGE !...

LOB

L'ASTRONEF DU PROFESSEUR BERNARD - NOS TROIS AMIS PÉNÈTRENT DANS UN GIGANTESQUE HANGAR, ET UN SPECTACLE GRANDIOSE S'OFFRE À LEURS YEUX...

C'EST **FANTASTIQUE !!** MAIS DITES-MOI, PROFESSEUR, À QUOI SERVENT CES POINTES DONT EST BARDÉ LE CORPS DE LA FUSÉE ?

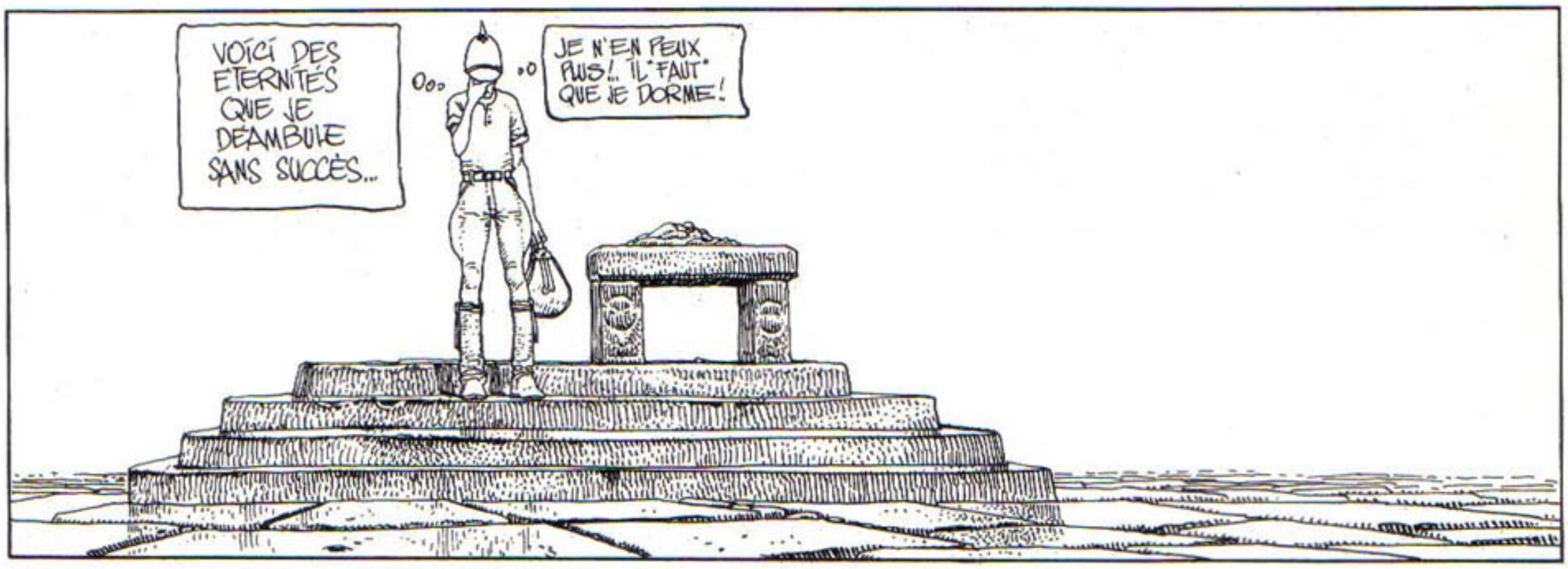
CES POINTES, MON PETIT ROGER, CONSTITUERONT UN MOYEN DE PROTECTION EFFICACE CONTRE LES MÉTÉORITES QUE L'ASTRONEF POURRAIT RENCONTRER DANS L'ESPACE...

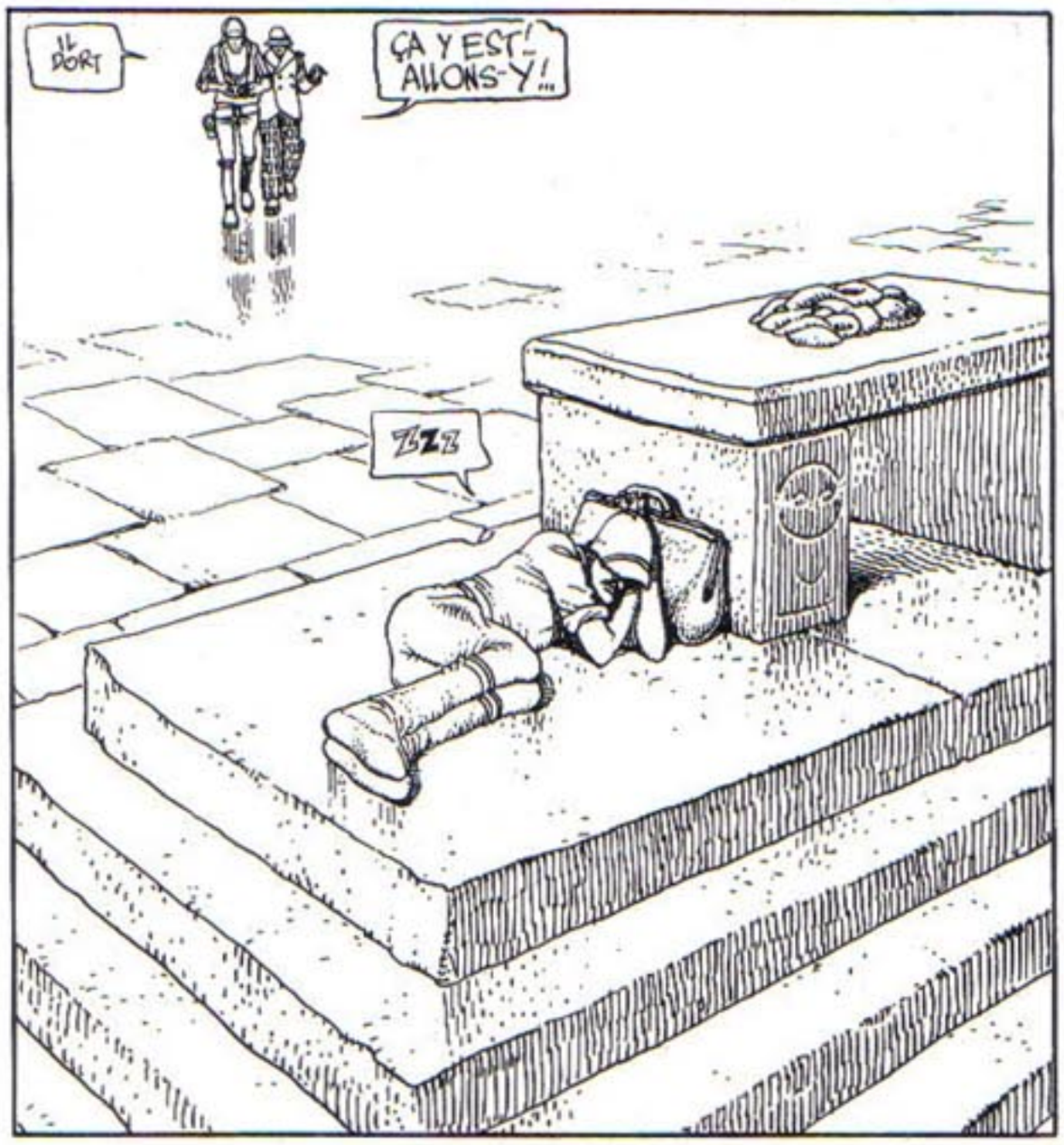
VOUS PENSEZ À TOUT, PROFESSEUR !

A SUIVRE - 24

LE GARAGE HERMÉTIQUE

DE JERRY CORNELIUS. RESUMÉ D'AVANT: TOUT LE MONDE SE DEMANDE CE QUE PEUT BIEN CHERCHER LE MAJOR DANS LES FANGEUX BAS-FONDS DE LA CAPITALE... MAINTENANT, IL EST ÉGARÉ-PERDU... IL N'EN SORTIRA JAMAIS, MURMURENT CERTAINS ALORS QUE D'AUTRES NE SAVENT QUE DIRE... ON VA BIEN VOIR





SI JE VOULAIS... JE SORS MON "TOPPER" ET TANG!... UNE PLAQUE DANS LA TÊTE ET PLUS DE MAJOR GRUBERT

TU BLUFFES

IL BLUFFE!...

CIGURI

MŒBIUS 77

SERIE METAL

METAL 1

METAL 3

METAL 4

METAL 5

METAL 6

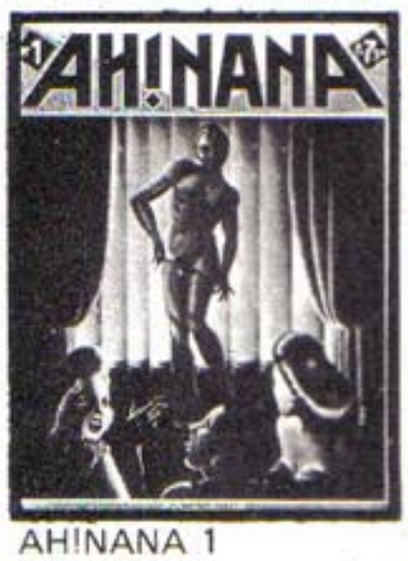
METAL 7

METAL 14

METAL 15

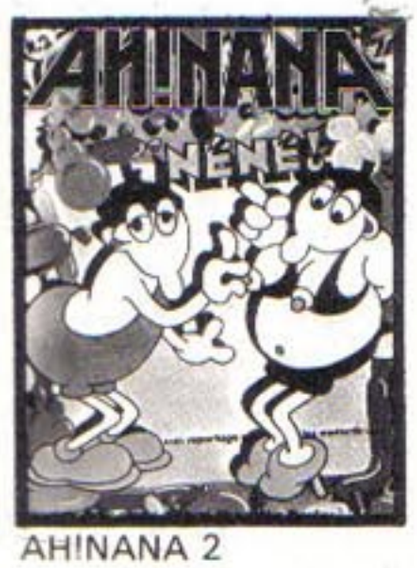
METAL 16

RELIURE METAL 5 à 8



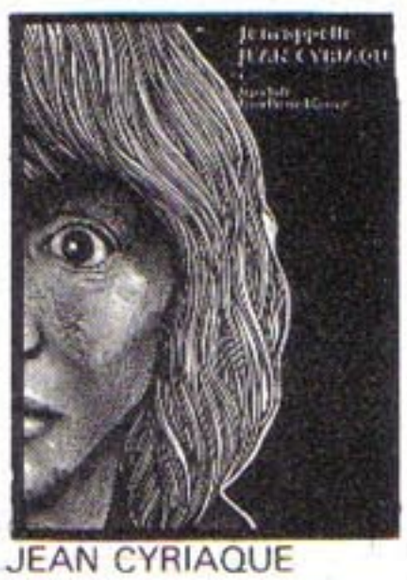
AH!NANA 1

SERIE AH NANA



AH!NANA 2

MOEBIUS HUMORISTIQUE



JEAN CYRIAQUE

PSYCHOROCK

CAUCHEMAR BLANC

SPIRIT

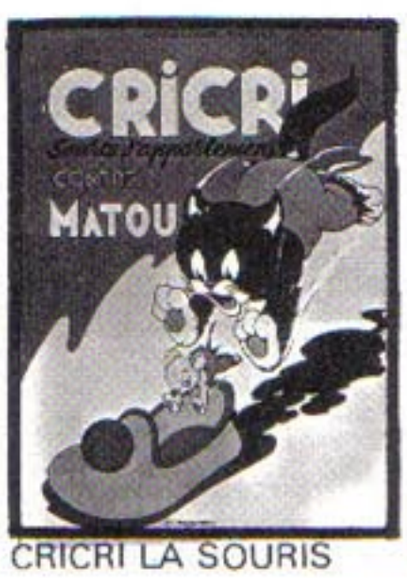
SERIE

GWENDOLINE

CALVO REALISTE

MOUSTACHE ET TROTINETTE

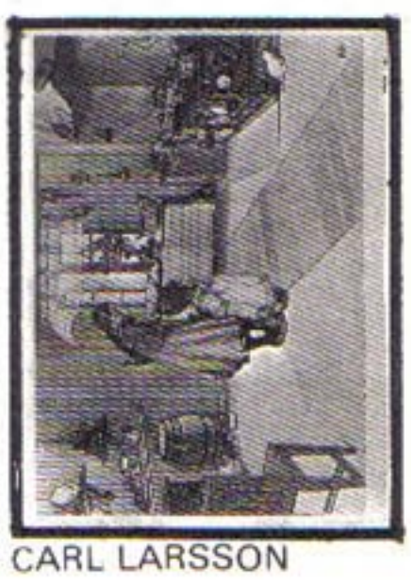
BARBE BLEUE



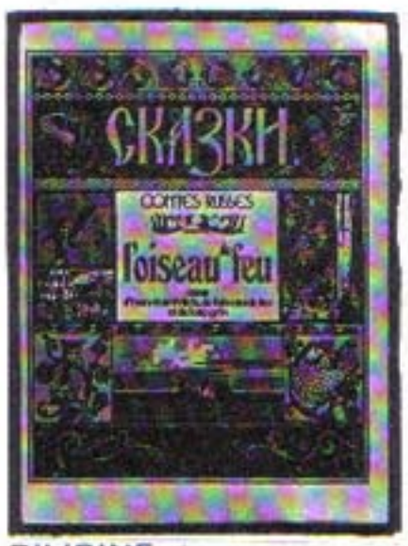
CRICRI LA SOURIS

SERIE ART

DOUANIER ROUSSEAU

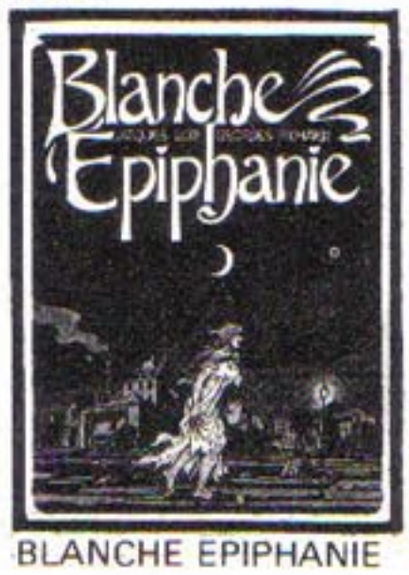

CARL LARSSON

SERIE LOB & PICHARD



BILIBINE

Ulysse 1 et 2



BLANCHE EPIPHANIE

BLANCHE TOME 2

LA CROISIERE INFERNALE

livres

METAL 8

METAL 9

METAL 10

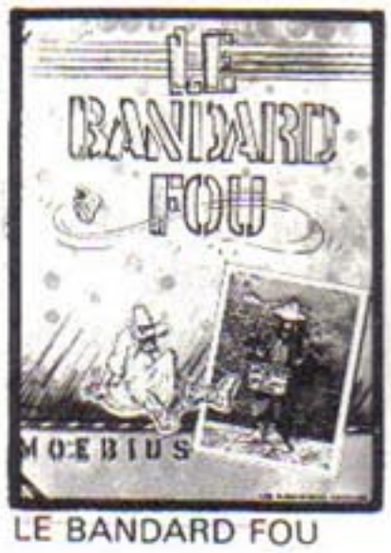
METAL 11

METAL 12

METAL 13

SERIE MIRAGE

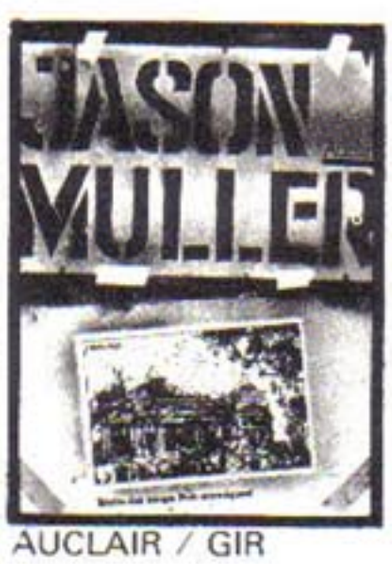
AHINANA 3



LE BANDARD FOU

2 WESTERNS

CORBEN CRUEL

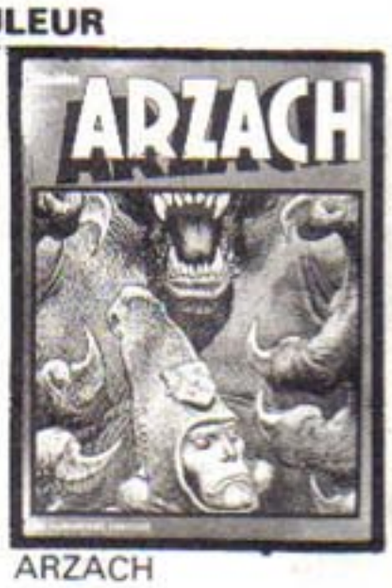


AUCLAIR / GIR

MIRAGES

HUMANOIDES COULEUR

LES CLOUS ROUGES



ARZACH

LA NUIT

SERIE FUTUROPOLIS

BODE INEDIT

JONES 30 x 40

TARDI / CHRISTIN

SERIE PETIT MICKEY

ART FANTASTIQUE

FRAZETTA

PETIT MICKEY Nº 12

PETIT MICKEY Nº 13

RELIURE MICKEY 1 à 8

DIVERS

FOREST COULEUR

LOVECRAFT / BRUILLET

DOCTEURS ASSASSINS

NOUVEAU!!

JULES VERNE / STORITZ

EDGAR POE

NOUVEAU

VOIR BONDE COMMANDE PAGE 78 »

LE PRINCE

AGORN

DRUILLET SERIGRAPHIE

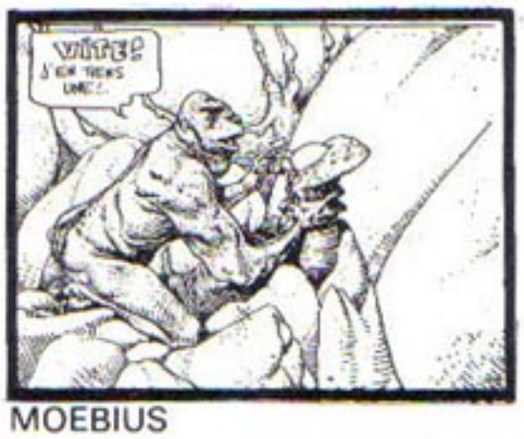
LE TEMPLE

LA PIN-UP DE S. CLERC

LE TRONE **épuisé**

LE CHEVALIER AURORE

LA NEF DES ETOILES



MOEBIUS

CAZA

ARMEES DU CONQUERANT

GAIL

TARDI

AFFICHE METAL 2

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU RECOPIER ET A RENVOYER A :

L.F. EDITIONS 41 rue de Lancry - 75010 Paris

ABONNEMENT :
6 numéros à partir du n° ..... 48 F
ABONNEMENT SPECIAL LUXE : ~~6 nu~~
6 numéros à partir du n° ..... 58 F
plus Jean CYRIAQUE
ABONNEMENT :
12 numéros à partir du n° ..... 92 F
ABONNEMENT SPECIAL LUXE GALACTIQUE
12 numéros à partir du n° .....
plus J. WATER COLOR ..... 100 F

- ☐METAL HURLANT n°1 ..... 8 F
- ☐METAL HURLANT n°3 ..... 8 F
- ☐METAL HURLANT n°4 ..... 8 F
- ☐METAL HURLANT n°5 ..... 8,50 F
- ☐METAL HURLANT n°6 ..... 8,50 F
- ☐METAL HURLANT n°7 ..... 8,50 F
- ☐METAL HURLANT n°8 ..... 10 F
- ☐METAL HURLANT n°9 ..... 8,50 F
- ☐METAL HURLANT n°10 ..... 8,50 F
- ☐METAL HURLANT n°11 ..... 8,50 F
- ☐METAL HURLANT n°12 ..... 10 F
- ☐METAL HURLANT n°13 ..... 8,50 F
- ☐METAL HURLANT n°14 ..... 8,50 F
- ☐METAL HURLANT n°15 ..... 10 F
- ☐METAL HURLANT n°16 ..... 8,50 F
- ☐AH ! NANA n°1 ..... 7 F
- ☐AH ! NANA n°2 ..... 7 F
- ☐AH ! NANA n°3 ..... 7F
- ☐Abonnement AH ! NANA un an (4 numéros) ..... 25 F

BANDE DESSINEE :

- ☐ROLF ..... 17 F
- ☐GRIZZLI ..... 17 F
- ☐JASON MULLER ..... 17 F
- ☐MIRAGES ..... 17 F
- ☐JOHN WATERCOLOR ..... 17 F
- ☐JEAN CYRIAQUE ..... 17 F
- ☐LE BANDARD FOU ..... 17 F
- ☐PSYCHOROCK ..... 18,50 F
- ☐CAUCHEMAR BLANC ..... 18,50 F
- ☐SPIRIT : NUIT D'ENCRE ..... 18,50 F
- ☐SPIRIT : LES PAUMES ..... 18,50 F
- ☐Hé : VOYAGES ..... 27,50 F
- ☐BLANCHE EPIPHANIE (tome 1) ..... 32 F
- ☐BLANCHE EPIPHANIE (tome 2) ..... 24 F
- ☐BLANCHE : LA CROISIERE INFERNALE 19 F
- ☐ULYSSE (1 et 2) ..... 25 F
- ☐BEST OF PETIT MICKEY ..... 25 F
- ☐LE PETIT MICKEY N°12 ..... 4 F
- ☐LE PETIT MICKEY N°13 ..... 4 F
- ☐ARZACH ..... 25 F
- ☐LA NUIT ..... 32 F
- ☐L'HOMME EST IL BON ? ..... 32 F
- ☐GWENDOLINE ..... 42 F
- ☐LA PRINCESSE ELAINE ..... 35 F
- ☐RELIURE SECONDE ANNEE METAL . 30 F
- ☐CONAN N°1 ..... 22 F
- ☐CONAN N°2 ..... 22 F
- ☐LONE SLOANE 66 ..... 32 F
- ☐RUMEURS SUR LE ROUERGUE .... 12 F
- ☐LE CHEVALIER DU FEU ..... 12 F
- ☐L'ILE MYSTERIEUSE ..... 12 F
- ☐BARBE BLEUE ..... 12 F
- ☐CRICRI LA SOURIS ..... 35 F
- ☐BODE ..... 35 F
- ☐JONES ..... 35 F

ART

- ☐DOUANIER ROUSSEAU ..... 40 F
- ☐LARSSON ..... 40 F
- ☐ART FANTASTIQUE 40
- ☐FRANK FRAZETTA 40
- ☐BILIBINE 54

LIVRES

- ☐CONTES DE TERREUR DE BLOCH .. 65
- ☐LES UNIVERS DE DAMON KNIGHT . 67
- ☐LES UNIVERS DE SHECKLEY 52
- ☐DEMONS ET MERVEILLES (DRUILLET) 300
- ☐JULES VERNES 25
- ☐EDGAR ALLAN POE 25
- ☐DOCTEURS ASSASSINS 36

AFFICHES

- ☐AFFICHE METAL 2 12
- ☐LE TRONE 20
- ☐LE TEMPLE 350
- ☐LE PRINCE AUX MILLE FORMES ... 25
- ☐AGORN 25
- ☐LE CHEVALIER AURORE 25
- ☐LA NEF DES ETOILES 25
- ☐MŒBIUS 17
- ☐TARDI 27
- ☐DRUILLET 27
- ☐GAIL 17
- ☐S. CLERC 15
- ☐LES ARMEES DU CONQUERANT ... 23
- ☐LES ARMEES DU CONQUERANT (Luxe) 35
- ☐CAZA 20

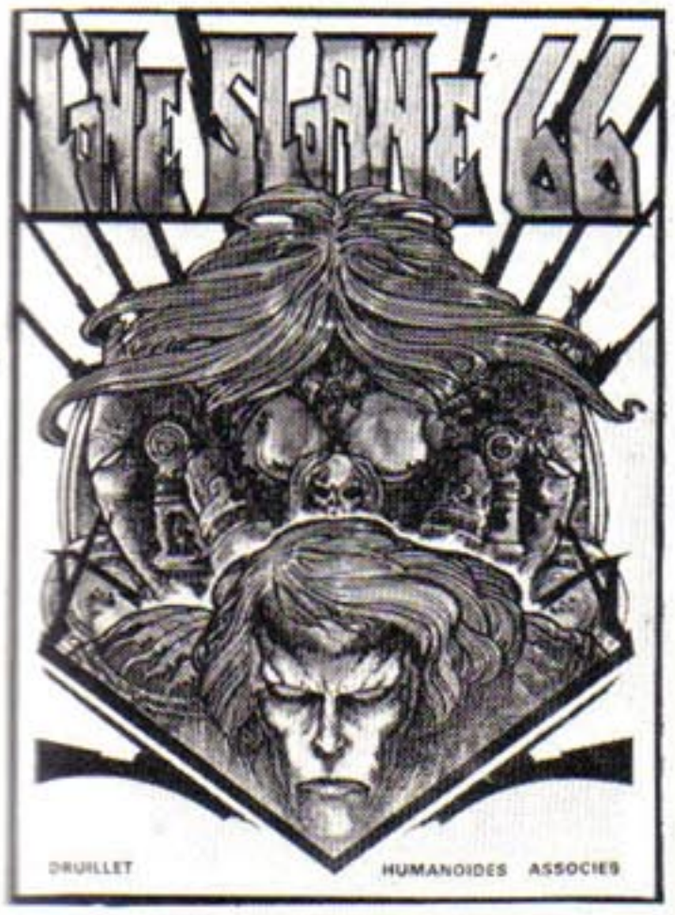
NOM .....
PRENOM .....
ADRESSE .....
CODE POSTAL - LOCALITE .....
Paiement ci-joint par :
Chèque bancaire
C.C.P. (21 904 42 W PARIS)
Mandat

Pas de paiement contre remboursement
20 % pour l'étranger.

1966 :
LONE SLOANE
ARRIVE !
1976 : Son premier album, LE MYSTERE DES ABIMES est devenu INTROUVABLE !
1977 : ENFIN, les HUMANOS décident de rééditer le premier épisode des aventures du plus grand des héros de toute la B.D. de S.F. !

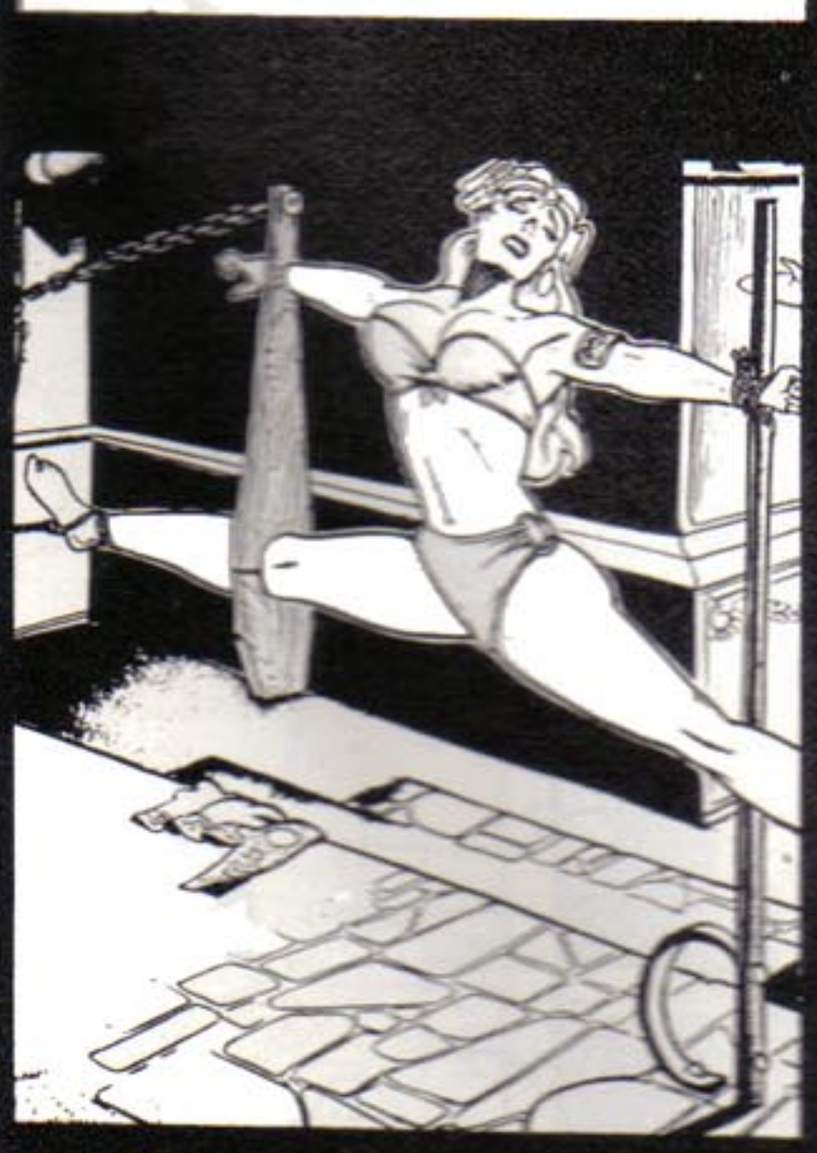
LES HUMANOS ?
Une nouvelle race d'éditeurs !

Un album de 96 pages noir et blanc et couleur.
PRIME DE FIDELITE
DEUX (2) inédits :
Saint Naufrage et Nova !



Voir bon de commande page 78

Il y eut GWENDOLINE.
Et puis plus rien.
En mai 77, les HUMANOIDES sont heureux de vous faire part de la naissance de ELAINE

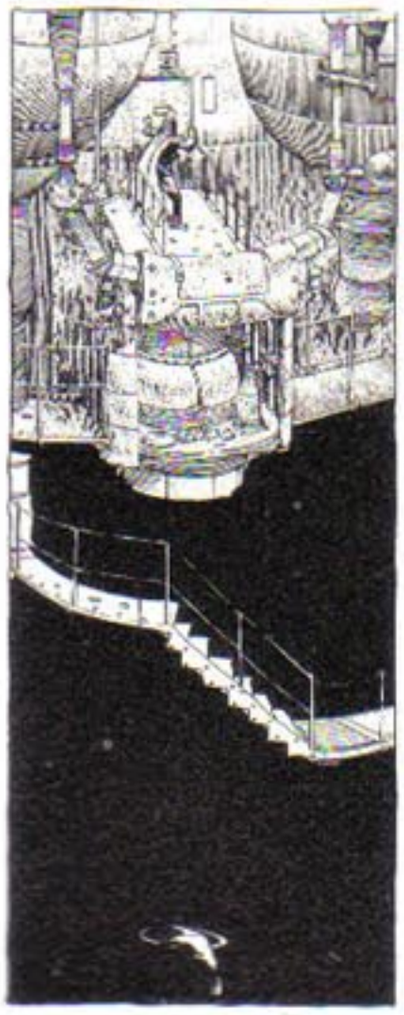


ELAINE : 96 pages de fouet, de supplices orientaux, de tortures antiques ! le chef d'œuvre de ENEG !
Enrichi de nombreux INEDITS !

Voir bon de commande page 78

SPECIAL ABONNEMENT !!!

Tous les MEDECINS s'abonnent à METAL HURLANT pour décorer les murs de leurs salles d'attente avec nos luxueuses sérigraphies...
DENTISTES, n'attendez plus !
Vous aussi, bénéficiez de l'offre exceptionnelle qui est offerte à chaque nouvel abonné !



un an. . . . . □ 92 F.
deux ans. . . . . □ 124 F.

Serge Clerc □
Moebius □

Bon à retourner aux Humanoïdes Associés 41, rue de Lancry, 75010 Paris.
Nom . . . . . .
Prénom . . . . . .
Adresse . . . . . .
Chèque bancaire
CCP
Mandat

EXTERMINATEUR 17.

EXTERMINATEUR 17 ! ECOUTE MOI, OÙ QUE TU SOIS ! ICI CLETON ! JE VAIS TOUT T'EXPLIQUER...

OUI, JE T'AI MENTI "

"... ET JE NE M'APPELLE PAS CLETON "

"JE SUIS UN VIEIL HOMME EXCENTRIQUE ET EGOÏSTE ET JE N'AI JAMAIS EU QU'UN SEUL BUT... VIVRE ETERNELLEMENT "

ARELUHARA

... OU PLUTÔT NE JAMAIS MOURIR... ET JUSQU'À PRÉSENT J'AI RÉUSSI, PARCE QUE...

... J'AI TOUJOURS EU QUELQUE CHOSE À OFFRIR À CEUX QUI POUVAIENT M'AIDER...

... JE PEUX T'AIDER À RETOURNER SUR TERRE OU SI TU PRÉFÈRES...

TU PEUX RESTER ICI AVEC MOI ET VIVRE SELON TON DÉSIR ...

RÉFLÉCHIS BIEN...

... D'AUTANT QUE CE MONDE EST PETIT

...ET QUE ...

... DE TOUTE MANIÈRE ...

... JE TE RETROUVERAI ...

PFFFF... JE ME DEMANDE OÙ JE VAIS ATTERRIR CETTE FOIS ...

PAS MÉCONTENT QUE L'ON RENVOIE CES DINGUES DE MANICHÉENS CHEZ EUX ...

TEXTE DIONNET - DESSINS BILAL

A SUIVRE...

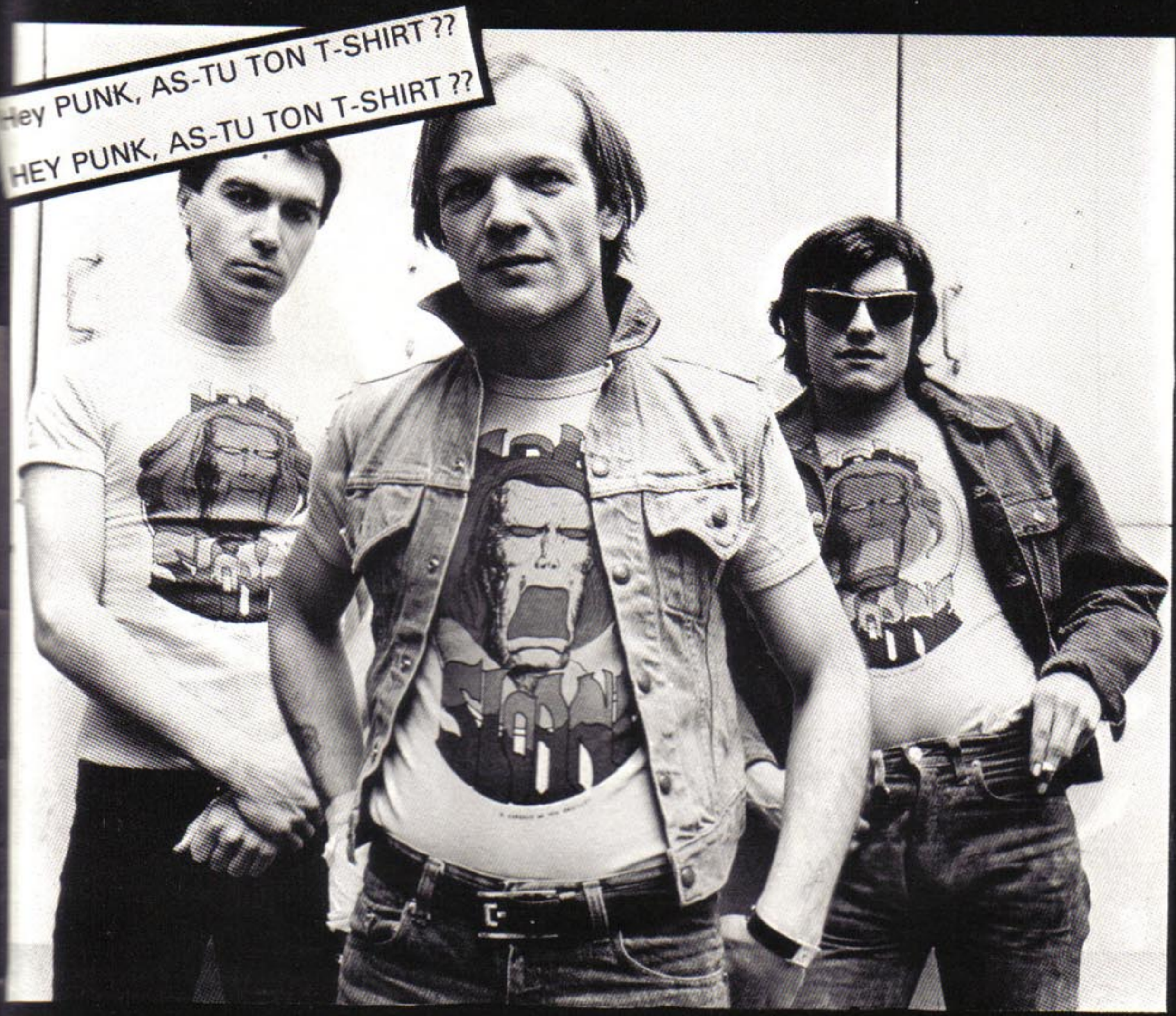


Photo : Claude GASSIAN

Etonnez toute la galaxie en portant l'un de ces superbes t-shirts LONE SLOANE !
Imprimés en quatre couleurs, 30 F, seulement !!!

Nom : .....
Prénom : .....
Adresse : .....
Code Postal : .....
Ville : .....

Ci-joint la somme de : .....
règlement :
chèque bancaire ☐
C.C.P. ☐
Mandat ☐

TEE-SHIRT :
orange ☐
jaune ☐
bleu ☐

TAILLE :
petit ☐
géant ☐

CONAN

LE BARBARE

nouveau! un album 24x32 64p. 22f

LES HUMANOIDES ASSOCIES

«Les Faucons des Mers»

d'après **ROBERT E. HOWARD**